



十二年國民基本教育課程綱要  
國民中小學暨普通型高級中等學校

語文領域



# 國語文 課程手冊

中華民國一〇七年四月



# 院長序

---

國家教育研究院於民國 100 年 3 月 30 日正式成立，肩負了國內教育研究、課程改革的使命，以「教育政策發展智庫」、「課程測評研發基地」及「領導人才培育重鎮」為願景，規劃長期性、整體性、系統性、前瞻性的研究計畫，為國家課程發展奠立穩固基礎。

本院自民國 97 年進行課程綱要研擬之基礎研究，於 102 年起陸續展開與完成十二年國民基本教育課程綱要的研修工作，經教育部課程審議會審議通過正式發布。隨著十二年國教各領域/科目課程綱要發布，國教院也啟動各領域/科目課程手冊研發的工作計畫，進行課綱理念內涵之解析與實踐方向的指引，提供學校課程與教學設計、教師教學與學習評量實施、以及教材研發與選用之參考。

期待學校、教師、教材研發者以及社會各界，能夠善加應用各領域/科目課程手冊，同時秉持十二年國教課綱自發、互動、共好的精神，落實素養導向的課程與教學，成就每一個孩子都能適性揚才與終身學習。

國家教育研究院院長

許添明 謹誌



# 主編序

---

十二年國民基本教育課程綱要總綱業於 103 年 11 月 28 日發布，各領域/科目課程綱要之研修工作自 103 年 6 月陸續展開；歷經「十二年國民基本教育課程研究發展會」研議與「教育部高級中等以下學校課程審議會」審議等程序，教育部於 107 年 2 月起陸續發布各領域/科目課程綱要，108 學年度開始，自國民小學、國民中學及高級中等學校一年級起逐年實施。

總綱乃整體十二年國民基本教育課程與教學規劃與實施的藍圖，並且引導各領域/科目課綱發展。十二年國教課綱以成就每一個孩子--適性揚才，終身學習為願景，以核心素養為課程連貫與統整發展的主軸，透過素養導向課程與教學的實踐，藉由活力彈性的學校本位課程發展，規劃多元適性的學習，激發學生生命的喜悅與生活的自信，提升學生學習的渴望與創新的勇氣，培養具有自主行動、溝通互動與社會參與的終身學習力、社會關懷心及國際視野的現代優質國民。

為促進各界理解各領域/科目課程綱要，國家教育研究院進行各領域/科目課程綱要研修外，同時發展各領域/科目課程手冊，解析各領域/科目課程綱要內涵特色，並且發展教學示例，提供教材編選、學校課程規劃實施、以及教師教學之參考。

本課程手冊係為參考性質，期待教材研發者、學校課程與教學設計者、教學者等能自行視情境脈絡與需求加以轉化與實踐。本書得以出版，感謝各領域課綱研修小組及課程手冊研發小組成員全心投入與專業貢獻，此外，感謝課推系統學科中心，課程教學輔導團隊教師群提供建議以及參與協作。我們期望本課程手冊之出版，能作為課程綱要與教育現場實踐與對話的橋樑，觸發更大動能，為學生多元適性的學習，共學共創，協力同行。

主編

國家教育研究院課程及教學研究中心

洪詠善 謹誌

中華民國 107 年 4 月



# 目次

---

院長序

主編序

緣起

<b>壹、發展沿革與特色</b> .....	<b>3</b>
一、發展沿革 .....	3
二、研修特色 .....	4
三、新舊課綱差異比較 .....	5
<b>貳、課程架構</b> .....	<b>9</b>
一、課程架構規劃說明 .....	9
二、高中加深加廣選修、升學與職涯進路關係 .....	10
<b>參、核心素養與學習重點的呼應說明</b> .....	<b>17</b>
一、國民小學教育階段 .....	17
二、國民中學教育階段 .....	20
三、高級中等學校教育階段 .....	22
<b>肆、學習重點解析</b> .....	<b>29</b>
一、國民小學教育階段 .....	29
二、國民中學教育階段 .....	42
三、高級中等學校教育階段 .....	46

<b>伍、素養導向教材編寫原則</b> .....	<b>53</b>
一、素養導向教材編寫原則說明 .....	53
二、學習表現與學習內容雙向細目表參考示例 .....	55
<b>陸、語文領域-國語文之議題融入說明</b> .....	<b>63</b>
一、融入議題之選擇 .....	63
二、議題融入之作法 .....	63
三、議題融入之示例說明 .....	64
<b>柒、教學單元案例</b> .....	<b>71</b>
一、國民小學教育階段 .....	71
二、國民中學教育階段 .....	81
三、高級中等學校教育階段 .....	89
四、議題融入 .....	99
<b>捌、新舊課綱之課程實施銜接分析與建議</b> .....	<b>109</b>
一、六年級升七年級 .....	109
二、九年級升十年級 .....	111
<b>玖、其他課程規劃建議</b> .....	<b>115</b>
一、高級中等學校教育階段國語文加深加廣選修科目開課組合建議 .....	115
二、高級中等學校教育階段國語文加深加廣選修課程規劃設計 .....	119
<b>拾、課綱 Q &amp; A</b> .....	<b>133</b>
<b>附錄：新舊課綱細部比較</b> .....	<b>139</b>
一、第一至第三學習階段 .....	139
二、第四學習階段 .....	160



# 緣起

---

民國 103 年公佈之《十二年國民基本教育課程綱要總綱》以三面九項核心素養作為貫穿十二年國民基本教育各教育階段課程發展之軸線，提出「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，並以「啟發生命潛能、陶養生活知能、促進生涯發展、涵育公民責任」為課程目標，培養學生「自發、互動、共好」之學習態度；而新修訂之「國語文課程綱要」一本核心素養導向，提出三大學習內容及六大學習表現，期能兼顧學科取向與能力取向作為語文素養之核心。職是，為符應《總綱》及新修訂之「國語文課程綱要」重要內涵，解析「國語文課程綱要」之核心素養與學習重點，本課程綱要研修小組特研訂發展《十二年國民基本教育課程綱要語文領域國語文課程手冊》，期能建立完整的課程架構，並提出教材編選參考與教學實施案例，分析新舊課綱差異，研擬課程銜接建議，以提供各界了解，達成國語文課程綱要之目標。

本課程手冊內容共分為十章，說明如下：

首二章為總論性質，先從研修背景、研修特色與新舊課綱差異三方面，說明國語文課程綱要的發展沿革與特色。接著，介紹課程整體架構，說明第一至第五學習階段之課程架構與規劃理念，以及升學與職涯進路關係，以表格進行分析說明。

第參章到第伍章，就本次課綱最具特色的核心素養與學習重點進行解析。首先說明核心素養與學習重點的呼應：分國小、國中、高中三個教育階段解析核心素養的重要內涵，闡述其與學習重點的對應關係。其次，針對各個教育階段的學習表現深入說明與分析。接著，則是素養導向教材編寫原則，針對素養導向教材編寫提出重要參考原則，並列舉學習表現與學習內容雙向細目表之參考示例輔以說明。

第陸章到第玖章，是教學實踐的相關建議。首先，就國語文教學融入性別平等、人權、環境、海洋等議題的選擇及作法進行說明；再將議題融入國語文學習重點之示例說明，以表格形式呈現。其次，是融入核心素養的教學單元案例，包含國小、國中、高中三個教育階段共三個教學單元案例，以及一個融入議題的教學單元案例。案例中對於教學設計理念、核心素養、學習重點、教學活動設計與評量等內容皆有清晰表述。接著，是針對新舊課綱之課程

實施銜接進行分析，於六升七年級、九升十年級的學習銜接上，提出在學習表現方面的教學實施配套之建議。再來，則是高級中等學校教育階段之部定必修科目開課組合、加深加廣選修科目開課組合及其課程規劃設計之建議。

最後則是課綱 Q & A，針對社會各界關心之議題，以問題與解答形式進行說明。

「國語文課程綱要」肩負教育的深化與改革，而「課程手冊」對於課程綱要的闡釋、比較分析與教學示例，有助於第一線教育工作人員及教科書出版進行教材編纂及教學實施的參考。國語文課程在教育當中佔有重要的位置，「課程手冊」編纂集結眾人智慧，完成階段性的任務。但教育必須與時俱進，不斷努力向前行，「課程手冊」更是如此，未來我們仍須兢兢業業，讓我國的國語文教育更加精進，人文素養更上層樓。

# 壹 發展沿革與特色



## 壹、發展沿革與特色

本章介紹《十二年國民基本教育國民中小學暨普通型高級中學語文領域-國語文課程綱要》(以下簡稱「國語文課程綱要」)之發展沿革、研修特色。國語文課程綱要係依據《十二年國民基本教育課程綱要總綱》(以下簡稱總綱)之精神，以「核心素養」作為研發課程綱要之基礎，在此前提下，在學習重點、教材及課程規劃中具體說明素養導向課程之具體內容，最後再提供新、舊課綱在整體架構、特色上之比較。

### 一、發展沿革

民國 103 年公布之《總綱》明白宣示，本次課程綱要之規劃，應本著「自發、互動、共好」的精神，以「核心素養」作為貫穿十二年國民基本教育(以下簡稱十二年國教)各教育階段課程之主軸及課程發展之基礎。此「素養導向」的課程規劃，強調個人在多變的社會脈絡與生活情境中，不僅應具備滿足基本生活需求所需要的能力與技術，更應具備能實現個人目標、增進知識、發揮潛能，並參與社群活動，貢獻所長的學科知識與學習態度。

「素養」的培養，近年來受到聯合國教科文組織及各先進國家的重視，並作為先進國家進行課程改革的理論基礎。其原因之一，乃公民素養為各國發展國家競爭力之首要條件。衡諸其他華人地區制訂之課程標準，更不難看出國語文教育的趨勢，已然轉向培養學生「語文素養」為主要趨勢。而臺灣學生在 PISA 與 PIRLS 等國際成就測驗的表現，更成為近幾年來評析國內語文教育改革成功與否的重要指標。

有鑑於此，本次課程綱要之修訂打破「能力本位」或「學科本位」的框架，擴大傳統語文教學對於「國語文」的定義及用途，朝向培養公民「多元識讀能力」的方向努力。此「多元識讀能力」不僅強調公民運用語文的「能力」，更強調情意及態度層面的培養，亦即培養學生體察不同的社會情境、文化脈絡的差異，了解如何在各種語境中，利用語文進行理解、溝通、解決問題的能力，並能針對不同語文訊息進行高層次的思考、批判，以整合訊息，做出判斷；此外，更要引導學生樂於精進語文能力，持續吸收新知，體會文字、文本及文化的內涵和特質，主動吸收國語文的知識，形成自己的論述體系。換言之，素養導向的教學不但需要引導學生具備應付生活基本需求的識讀能力，更需要培養其終身學習態度與知能，期使學生在脫離學校生活之後，仍然能持續吸收國語文的相關知識，並依據自己的興趣及生涯發展規劃，以語文為工具，發展跨領域的學習能力。

另一方面，本次課綱研修將國民中小學九年一貫課程綱要(以下簡稱九年一貫課綱)及

普通高級中學課程綱要統整、連貫，任務艱鉅。緣此，研修工作重新審視現行課程綱要的內容，規劃一到十二年級整體研修的學習主題，期使學生能夠整合不同教育階段的學習經驗，減少學生適應不良的問題。

## 二、研修特色

### (一) 規劃三大學習內容

本次課綱之三大學習內容主軸完整呈現語文教育的學習重點。其中「文字篇章類」體現國語文之「因字而生句，積句而為章，積章而成篇」的語言結構特性，從標音符號乃至字詞、句段、篇章等，明列國語文做為一門語言學科的基本知識；「文本表述類」乃文本之表述方式，以文本寫作目的及寫作方法不同而分之，要求教學內容需從文本的寫作目的著手，掌握文本的旨趣；「文化內涵類」則凸顯文本所蘊含之文化意義及文本與人類之物質、社群及精神文化的關連性。其中「文本表述類」特別納入不同類型的內容，在實施要點中也規定教材編選應涵蓋記敘、抒情、說明、議論等多元的文本表述方式，以改善過往國語文教科書的選文中，多偏重記敘文及抒情文之弊。而「文化內涵類」學習內容的規劃，增加文本學習的深度與廣度，使國語文的學習能關照不同的社會及文化議題。

### (二) 培養自學能力

#### 1. 強化策略教學

自學能力之培養倚賴有效的學習方法。本次課綱參考語文教育現有之研究成果，在聆聽、說話、閱讀及寫作中融入各學習階段應具備之學習策略及語言運用策略，以提升學習效能。另一方面，在實施要點中也規定教材編選，應明示編輯理念，融入有效教學策略，讓使用者了解如何透過教材達成學習目標。

#### 2. 規劃自學篇章

為了讓教師將教學責任逐步轉移至學生身上，在各學習階段皆規劃自學篇章，讓學生能用學習策略自行閱讀課文，深化自學能力。

#### 3. 落實適性教育

在實施要點中，明確規定國語文教材的編選，應把握語文核心素養的要求，搭配差異化教學及補救教學之理念編選教材，讓學生習得運用知識以解決問題的能力。另外也強調教學與評量的結合，提供學生適性揚才的語文教育。

### (三) 規劃跨領域課程

本次課綱在第一至第四學習階段延續九年一貫課綱的精神，鼓勵學校規劃語文領域－國語文課程與其他領域課程統整之主題課程。另一方面，為呼應十二年國教適性揚才之理念，在高中之選修課程規劃上，亦做了適當的安排。在八學分加深加廣的選修課程中，「語文表達與傳播應用」及「專題閱讀與研究」之課程規劃，強調培養學生跨領域的語文運用能力及思辨能力，並建議學校在安排國文科加深加廣選修課程時，應考慮讓國文教師與其他領域教師共同協作，豐富課程內涵。

### (四) 結合本土素材

課綱中強調各學習階段之古典作品應含本土素材，另第四及第五學習階段的白話文選以臺灣新文學作家（指日治時期中葉，臺灣新文學運動發生迄今，以白話文從事文學寫作的作家，含原住民族）之作品為主，兼及世界華文文學、翻譯作品、文學論述等，若遇與原住民族之相關作品時，應依據原住民族教育法第 2 條及第 20 條立法精神為之。

## 三、新舊課綱差異比較

與現行課綱相比，本次課綱在課程規劃、學習重點及教材編選三方面有重大變革，茲整理如表 1-1：

表 1-1 現行課綱與十二年國民基本教育語文領域-國語文課程綱要總體比較表

階段 項目	普通高級中學國文課程綱要 (民國 101 年公布) 國民中小學九年一貫課程綱要語文學 習領域(國語文)(民國 100 年公布)	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課程綱要
課程規劃	<ul style="list-style-type: none"> <li>高中階段：偏重學科內容取向。</li> <li>國中小階段：偏重能力取向。</li> </ul>	兼顧學科取向與能力取向的語文教學，雙管齊下，以六大學習表現及三大學習內容作為語文素養教育的主軸，貫穿國小、國中乃至於高中階段之國語文教學。
學習重點	<ul style="list-style-type: none"> <li>高中階段：重視文學賞析、批判能力的養成。</li> <li>國中小階段：重視語文基本能力及理解思考能力的養成。</li> </ul>	學習重點包括學習表現與學習內容： <ul style="list-style-type: none"> <li>學習表現：重視自學能力與批判思考能力的養成。</li> <li>學習內容：包含文字篇章、文本表述、文化涵養三大學習主題，其中文本表述</li> </ul>

階段 項目	普通高級中學國文課程綱要 (民國 101 年公布) 國民中小學九年一貫課程綱要語文學 習領域(國語文)(民國 100 年公布)	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課程綱要
		類特別強調不同文本表述形式的介紹。
教材編選	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 高中階段：選文三十篇。</li> <li>• 國中小階段：無特別強調長篇文本的教學。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 高中推薦選文十五篇</li> <li>• 國中小階段之教學素材應適當融入長篇文本的教學。</li> <li>• 教科書編纂應適當融入學習策略，並規劃自學篇章。</li> </ul>

除上述整體差異比較，另提供新、舊課綱細部比較表如附錄，針對新、舊課綱於學習表現上之差異提供細部說明。



# 貳 課程架構



## 貳、課程架構

依據《總綱》之規定，「語文領域-國語文之課程架構」於國民小學與國民中學教育階段為部定課程，高級中等學校教育階段則分為部定必修課程、加深加廣選修課程。以下茲依「課程架構規劃」及「高中加深加廣選修、升學與職涯進路關係」二項說明。

### 一、課程架構規劃說明

國民小學與國民中學教育階段的國語文課程內容依照領域綱要之規劃施行，排課時數須按照《總綱》規定逐年實施；高級中等學校教育階段之部定必修課程之排課時數可參考《總綱》規定逐年實施，亦可根據學校的課程架構進行適度調整，而加深加廣選修課程之開課組合建議可參酌第捌章。

依據《總綱》及國語文課程綱要各教育階段課程規劃中，高級中等學校教育階段部定必修課程共二十學分，其中須含中華文化基本教材兩學分；加深加廣選修課程可開設八學分，包含「語文表達與傳播運用」、「各類文學選讀」、「專題閱讀與研究」、「國學常識」四門課程，每門課程可開設二學分。學生應從八學分之加深加廣選修課程中，至少選修四學分。

表 2-1 十二年國民基本教育普通型高級中等學校語文領域-國語文課程架構

階段/年級 領域/科目		普通型高級中等學校			備 註
		第五學習階段			
		十	十一	十二	
必修	國文	16		4	1.國語文部定必修含中華文化基本教材 2 學分。 2.國語文(含中華文化基本教材)部定必修及選修至少須 24 學分。
	語文表達與傳播運用	2			1.國語文加深加廣課程，學生至少須選修 4 學分。 2.本選修係為加深加廣選修，以滿足銜接不同進路大學院校教育之預備，由學生依其生涯進路規劃及興趣選修。 3.本選修課程可與其他學科目/領
選修	各類文學選讀	2			
	專題閱讀與研究	2			
	國學常識	2			

領域/科目	階段/年級	普通型高級中等學校			備 註
		第五學習階段			
		十	十一	十二	
					域合作，進行跨領域課程設計。
<b>規 劃 說 明</b>		1.選修課程之設計應充分考量學生適性發展的彈性與後續分流課程銜接的需求，強化與國小、國中課程的連貫與統整。 2.國語文可研訂專題或跨主題探究，亦可進行跨科/領域探究、實作等課程內容，供學生學習，提升學生聽說讀寫、統整、思辨、問題解決等多元能力應用。			

## 二、高中加深加廣選修、升學與職涯進路關係

國語文課程綱要中，選修課程規劃有「語文表達與傳播運用」、「各類文學選讀」、「專題閱讀與研究」、「國學常識」等四門課程之學習重點，可提供學校於規劃整體特色課程之參考，並給予在國語文具有潛力及興趣的學生進行加深加廣學習，其學習成效之歷程檔案有助於學生升學及職涯進路選才參採之用。

下表高中加深加廣選修、升學與職涯進路關係表，係由課程研修小組參考領域課程綱要設計及教育部高等教育司於 105 年 12 月底所進行之「十八學群選才調查報告」綜合評估後研訂提出，惟大學考招單位仍持續就大學選才及高中育才輔助系統進行建置，故本文件僅先提供學校作為開設選修課程之參考，後續有關「高中加深加廣選修、升學與職涯進路關係表」將以大學選才及高中育才輔助系統所公佈之內容為準。

表 2-2 普通型高級中等學校語文領域-國語文選修課程與職涯進路關係表

學 群	選修課程建議		語文領域 - 國語文選修課程				備 註
			語文表達與傳播運用	各類文學選讀	國學常識	專題閱讀與研究	
升學及職涯進路							
資 訊 學 群	主要學類	資訊工程、資訊管理、數位設計、圖書資訊					
	生涯發展	程式設計師、資訊系統分析師、資訊管理人員、資訊產品研發人員、網路管理工程師、電子商務設計師、多媒體設計師、電腦遊戲設計師等	●	●		●	
工 程 學	主要學類	電機電子、機械工程、土木工程、化學工程、材料工程、科技管理	●	●		●	
	生涯發展	電機工程師、電子工程師、光電工程師、自動化工程師、通訊工程師、					

學群	選修課程建議 升學及職涯進路		語文領域 - 國語文選修課程				備註
			語文表達與傳播運用	各類文學選讀	國學常識	專題閱讀與研究	
群		儀表工程師、動力工程師、航空工程師、汽車工程師、造船工程師、機械設計工程師、電整合工程師 土木工程師、工程監工、大地工程師、結構工程師、建築師、營建管理專業人員、工程技術與管理研究員 化學工程師、環境工程師、分析工程師、藥劑工程師 冶金工程師、材料工程師、材料分析工程師、材料研發人員 工業工程師、決策分析師、品管工程師、物料管理工程師、生產管理					
數理化學群	主要學類	資訊學群、工程學群、地球與環境學群、生命科學學群					
	生涯發展	數學研究與教學、物理研究與教學、化學研究與教學、理化技術諮詢服務、保險精算師、統計分析師				●	
醫藥衛生學群	主要學類	醫學、牙醫、中醫、營養保健、護理、藥學、公共衛生、職業安全、醫學技術、復健醫學、健康照護、呼吸治療、獸醫、衛生教育、醫務管理、化妝品	●	●		●	
	生涯發展	醫師、藥師、護理師、公共衛生專業人員、醫事檢驗師、營養師、物理治療師、職能治療師、聽力師、語言治療師、呼吸治療師、病理藥理研究人員					
生命科學學群	主要學類	生態、生命科學、生物科技、植物保護、生化					
	生涯發展	生物教師、生物學研究人員、動植物研究人員、生物科技專業人員、生態保育專業人員、病理藥理研究人員	●	●		●	
生物資源學群	主要學類	農藝、動物科學、園藝、森林、食品生技、海洋資源、水土保持					
	生涯發展	獸醫師、生態保育專業人員、生物技術研發人員、農藥及肥料研發、景觀設計規劃師、園藝企業經營、牧場經營、畜牧業技師、畜產管理、食品研發品管、動物園技師、環保技師、自然資源保育師、環境保育師	●	●		●	
地球與環境學群	主要學類	地球科學、地理、地質、大氣、海洋科學、環境科學、防災					
	生涯發展	地理或地球科學教師、天文學研究人員、氣象學研究人員、地質學及地球科學研究人員、地質探測工程師、探勘工程師、地震研究員、大地工程師、採礦工程師、測量師、環境工程師	●	●		●	

學群	選修課程建議 升學及職涯進路		語文領域 - 國語文選修課程				備註
			語文表達 與傳播運 用	各類文學 選讀	國學常識	專題閱讀 與研究	
建築與設計學群	主要學類	建築、景觀與空間設計、都市計畫、工業設計、商業設計、織品與服裝設計、造型設計					
	生涯發展	建築師、景觀設計師、室內設計師、美術設計師、商業設計師、工業設計師、多媒體設計師、服裝設計師	●	●		●	
藝術學群	主要學類	美術、音樂、舞蹈、表演藝術、雕塑、藝術與設計					
	生涯發展	美術教師、音樂教師、舞蹈教師、舞蹈家、畫家、音樂家、作家、表演工作者、劇作家、導演、燈光師、舞台設計師	●	●	●	●	
社會與心理學群	主要學類	心理、輔導、社會、社會工作、犯罪防治、兒童與家庭、宗教					
	生涯發展	臨床心理師、輔導教師、社會工作人員、社會學研究人員、心理學研究人員、社會服務經理人員、人力資源師、神職人員	●	●		●	
大眾傳播學群	主要學類	大眾傳播、新聞、廣播電視、廣告、電影					
	生涯發展	新聞記者、廣告企畫、廣播或電視專業人員、編輯、表演工作者、攝影師、導演、廣告或公關人員、影像處理師、數位內容創作、媒體設計人員、動畫設計	●	●	●	●	
外語學群	主要學類	英語、歐洲語文、日本語文、東方語文、應用語文、英語教育					
	生涯發展	英文教師、外語教師、編譯人員、語言學研究人員、外貿拓展人員、外交人員、旅遊人員	●	●		●	
文史哲學群	主要學類	中國語文、臺灣語文、歷史、哲學、史地、國語文教育					
	生涯發展	文史教師、文字編輯、作家或評論家、文物管理師、哲學歷史研究人員、語言學研究人員	●	●	●	●	
教育學群	主要學類	教育、公民教育、幼兒教育、特殊教育、社會科教育、社會教育					
	生涯發展	中學教師、小學教師、學前教育教師、教育機構專業人員、校長及學校主管人員、教育研究人員	●	●	●	●	
法	主要學類	文史哲學群、社會與心理學群、管	●	●		●	

學群	選修課程建議 升學及職涯進路		語文領域 - 國語文選修課程				備註
			語文表達 與傳播運 用	各類文學 選讀	國學常識	專題閱讀 與研究	
政學群		理學群					
	生涯發展	律師、法官、檢察官、書記官、代書、法律專業人員、民意代表、政府行政人員、安全人員					
管理學群	主要學類	企業管理、運輸與物流管理、資產管理、行銷經營、勞工關係					
	生涯發展	行政或財務經理人員、證券或財務經紀人、人事或產業經理人員、市場銷售經理人員、市場分析人員、工商服務業經理人員	●	●		●	
財經學群	主要學類	會計、財務金融、經濟、國際企業、保險、財稅					
	生涯發展	會計師、稅務專業人員、金融專業人員、財務經理人員、證券或財務經紀人、商業作業經理人員、保險專業人員	●	●		●	
遊憩與運動學群	主要學類	觀光事業、餐旅管理、休閒管理、體育、運動管理、體育推廣、運動保健					
	生涯發展	旅館餐飲管理人員、休閒遊憩管理人員、運動員、體育教練、體育教師、體育休閒事業經理、運動器材經營者	●	●		●	







# 核心素養與學習重點 的呼應說明



## 參、核心素養與學習重點的呼應說明

本章之目的在闡釋課綱內容與核心素養的對應關係，其學習表現與學習內容之例舉引自「國語文課程綱要」附錄一。其撰寫原則乃闡述教師的教學方式與內容，應考量學習表現與學習內容之結合，引導學生習得相應的核心素養，並妥善運用於學習歷程當中。

### 一、國民小學教育階段

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。	Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。	依照自己的特長與興趣，主動接觸各種文類的讀物，例如：故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇及資訊性文章，培養閱讀的興趣，並理解作者如何透過寫作來表達自我的想法。
5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	◎Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。	透過大量閱讀多元文本，發展學習及解決問題策略，掌握文本要旨，辨識文本中議題的訊息，透過建構、批判等不同的論證方式，體驗與實踐，處理日常生活問題。
6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。	Be-II-1 在生活應用方面，以日記、海報的格式與寫作	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的	以日記、海報等寫作方法書寫生活經驗，培養感受、想

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
6-II-3 學習審題、立意、選材、 組織等寫作步驟。	方法為主。	規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。	像等寫作基本能力，學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟，學習有步驟的規劃活動和解決問題，培養創新精神。
1-I-1 養成專心聆聽的習慣， 尊重對方的發言。	◎Bb-I-2 人際交流的情感。	國-E-B1 理解與運用國語文在 日常生活中學習體察 他人的感受，並給予 適當的回應，以達成 溝通及互動的目標。	養成專心聆聽，尊重對方的人際情感交流，達成溝通及互動的目標，理解與運用本國語文、文字、肢體等各種訊息。
2-III-6 結合科技與資訊，提升 表達的效能。	Be-III-1 在生活應用方面，以說 明書、廣告、標語、告 示、公約等格式與寫作 方法為主。	國-E-B2 理解網際網路和資訊 科技對學習的重要 性，藉以擴展語文學 習的範疇，並培養審 慎使用各類資訊的能 力。	理解資訊科技對學習的重要，結合生活應用，以說明書、廣告、公約等格式與寫作方法，培養審慎使用各類資訊及科技的能力。
6-II-2 培養感受力、想像力等 寫作基本能力。	Ad-II-3 故事、童詩、現代散文 等。	國-E-B3 運用多重感官感受文 藝之美，體驗生活 的美感事物，並發展 藝文創作與欣賞的基 本素養。	運用多重感官感受故事、童詩、現代散文之美，體驗生活的美感事物，培養感受力、想像力等寫作基本能力，發展藝文創作與欣賞的基本素養。

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	◎Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。	國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。	透過大量閱讀多元文本，辨識文本中議題，經由不同的論證方式達到說服、建構、批判等目的，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。
2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。	◎Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。	與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的，體會團隊合作的重要性。
5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	◎Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。	藉由大量閱讀多元文本，辨識文本的議題，以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的，包容尊重與欣賞多元文化，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養。

## 二、國民中學教育階段

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。	閱讀多元文本，連結個人生活經驗，並關照個人與社會的關聯，學習說服、建構、批判等能力，建立正向價值觀。
5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	◎Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。	運用閱讀策略，整合跨領域知識，培養思辨能力，應用於生活中，轉化為解決問題的能力。
6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。	Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。	國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。	運用資訊科技訂定相關計畫，編輯簡報、讀書報告等作品，進行自主學習，以因應個人需要進行應變。
6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。	◎Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。	國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他	善用語言、文字、標點符號以表情達意，提升閱讀理解能力，增進傾聽、理解他人觀點的能力，達到良性的人

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文	說明
學習表現	學習內容	核心素養	
		人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。	我溝通與互動。
6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。	Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。	國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。	善用科技、資訊與各類媒體素材，進行檢索、統整、解釋及省思；並以簡報、講稿、劇本等形式發表，分享寫作樂趣，進而提升媒體素養，轉化成生活的能力。
5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 ◎Bb-IV-4 直接抒情。	國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。	培養閱讀的樂趣，進而理解議題內涵，反思作品中的生活連結與社會的關聯，以培養文學藝術賞析、創作興趣與審美觀。
5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	◎Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。	國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。	透過多元文本的閱讀，探索生活議題，運用同理心，培養責任感，主動關懷社會。
2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。	Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。	國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生	在不同學習情境中，與他人合作學習，運用簡報、講稿、劇本等多元形式，進行小組討

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
		活中建立友善的人際關係。	論、口頭報告、發表評論、演說及論辯，以增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。
5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	◎Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 ◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。	閱讀各類議題的文本，了解不同文化反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係，欣賞各式內涵與差異，進而尊重、關懷多元文化的價值與意義。

### 三、高級中等學校教育階段

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	◎Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 ◎Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。	國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。	以議題為閱讀教學核心，通過大量的文本閱讀分析，引導學生從自我感受出發，注意個人與社會、社會與民族間的感受與體會，從而發展出應對人生問題的行事法則。
5-V-2 歸納文本中不同論	Ca-V-3 各類文本中物質形貌	國 S-U-A2 透過統整文本的意義	以統整、歸納文本論點為閱讀教學重點，



語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文	說明
學習表現	學習內容	核心素養	
<p>點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p>	<p>樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。</p> <p>Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。</p>	<p>和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p>	<p>體察文本中所呈現的文化符碼，引導學生形成個人論點，培養思辨與系統思維的能力，建構論述體系，進而有效處理與解決人生各種問題。</p>
<p>6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。</p>	<p>Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計畫書、申請書等格式與寫作方法為主。</p>	<p>國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。</p>	<p>透過跨文本、跨文類、跨文化作品的觀摩以及簡報、演講稿、計畫書、申請書等各類應用文本的創作，培養規劃、執行、檢討及創新與因應變遷的能力。</p>
<p>2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p>	<p>◎Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p>	<p>國S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p>	<p>討論時，能運用事實、理論，進行歸納分析，適切表達自我理念，回應他人論點，與他人進行有效溝通與協商。</p>
<p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p>	<p>Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計畫書、申請書等</p>	<p>國S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及</p>	<p>運用多元媒材多方蒐集資料，廣泛閱讀各類應用文本，並於寫作時能運用各種技巧，剖析事理，深化</p>

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
	格式與寫作方法為主。	批判媒體倫理與社會議題的能力。	作品內涵，進而針對媒體倫理與社會議題進行論述。
6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。	◎Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	國S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。	理解文本的情思與興趣，並將鑑賞藝術文化所得運用於創作，從寫作中認識自我、表現自我、進而與他人分享自身體驗。
5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。	◎Bb-V-2 對社會群體與家國民族情感的體會。 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。	國S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。	透過各類文本閱讀認識多元文化的內涵與價值，尊重文化差異；培養家國情感的同時，也建立國際視野，具備世界公民素養，能主動關心並參與公共事務。
2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	◎Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	國S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。	討論過程中，能依據事實與理論，明確陳述個人看法，並回應他人論點，進而培養溝通協調能力，於群體生活中發揮團隊精神。
5-V-6 在閱讀過程中認識多	◎Cc-V-1 各類文本中的藝術、信	國S-U-C3 閱讀各類文本，建立	透過閱讀，廣泛理解藝術、信仰、思想等

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。	仰、思想等文化內涵。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。	文化內涵，從中肯定自我文化，尊重多元價值，進而探究文本中所反應的社會議題、人類衝突，思考解決之道，強化因應未來的能力。



# 肆 學習重點解析



## 肆、學習重點解析

本章分三部分呈現國語文課程綱要國民小學教育階段、國民中學教育階段與高級中等學校教育階段的學習表現之「具體內涵說明」，其目的在使教師與教材編輯者能具體掌握「學習表現」的意義，進而有效提供課程環境及條件，給予學生多元、多樣學習選擇機會，並能體驗學習的樂趣，發揮潛能，實現目標。各項「學習表現」及「具體內涵說明」的撰寫內容，分別以學習階段的方式分類、分項詳述於後。然為呼應國語文課程綱要中「素養導向教學」的需求，賦予教師與教材編選者在編選與詮釋教材內容的彈性，故本章不提供國語文課程綱要「學習重點」中「學習內容」之解析。

### 一、國民小學教育階段

國民小學教育階段的「學習表現」以學生為中心，不僅對於認知、技能與情意歷程的重視，更呼應國語文的核心素養，其內容共分為：「聆聽」、「口語表達」、「標音符號與運用」、「識字與寫字」、「閱讀」及「寫作」六個部分，每一項「學習表現」原則上皆有相對應的「具體內涵說明」，其中部分的內涵說明，若為意義相近或是性質類似的，則採取合併陳述的方式處理。

#### (一) 聆聽

學習表現	具體內涵說明
1-I-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。	1-I-1 引導學生眼神注視發言者，並有適切的肢體表情回應（如點頭、輕聲嗯等）。
1-I-2 能學習聆聽不同的媒材，說出聆聽的內容。	1-I-2 引導學生聆聽廣播、CD、影音等（報導、劇場、故事等）媒材，學習聽到、聽懂內容訊息。
1-I-3 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。	1-I-3 引導學生對於聆聽到話語、詩歌、故事等媒材，能及時表現出對聆聽內容的理解（如驚嚇、好笑、緊張、疑惑等情緒表情）。
1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。	1-II-1 引導學生能等待他人完整發言後，再表述意見。
1-II-2 具備聆聽不同媒材	1-II-2 引導學生能掌握聆聽廣播、CD、網路影音等內容（相

學習表現	具體內涵說明
的基本能力。	聲、演說、報導、劇場、故事等)的特性發展聆聽能力。
(例如：人物、語氣、對話等)	(例如：人物、語氣、對話等)
1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。	1-II-3 針對符應本學習階段學生理解之事物(如生活、萬物或環境)、描寫之童詩，結合學生想像力與聯想力，聽懂文本傳達的意思；透過聆聽戲劇的人物角色、對話和語氣表達，能進行內容賞析。
1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。	1-II-4 引導學生選擇具主題性的對話視聽內容、或經由針對主題發表及對話、討論等活動，提升學生聆聽理解的能力。
1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。	1-III-1 引導學生在聆聽過程中掌握關鍵語詞、摘要符應主題的發表內容。
1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。	1-III-2 安排聆聽演講場合、相關記錄影片及新聞視聽媒材，讓學生針對聆聽內容進行表述。
1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。	1-III-3 提供具有主題與舉例描述的內容，不同角色立場表述的視聽媒材，讓學生聽懂並掌握有效訊息，再透過討論，學習表達個人見解和辯證。
1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。	1-III-4 引導學生透過資訊媒材，選擇合宜影音文本(如戲劇、演講、專題發表、新聞等)聆聽學習。

(二) 口語表達

學習表現	具體內涵說明
2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。	2-I-1 學生在學習發音時，能注意發音部位的正确性，且能針對文本內容、生活對話、看圖說話等說出語意完整的話。
2-I-2 說出所聽聞的內容。	2-I-2 學生能說出所聽聞的內容包含人、事、物、時間與情節。



學習表現	具體內涵說明
2-I-3 與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。	2-I-3 學生在學習與人交談的技能時，知道如何適時且切題的提出疑問。回答他人問題時，能注意禮貌，且切合問題的重點。
2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。	2-II-1 讓學生了解，說話時須依場合和人數來調整音量和速度，並以正確、清晰的語音，使在場的聽者能聽清楚話語內容。
2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。	2-II-2 引導學生根據說話主題，選擇合宜詞語和正確語法表達想法。
2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。	2-II-3 引導學生習得在討論問題或交換意見時，能把握內容的重點，有條理的以完整語句清楚說出自己的意思或討論的內容。
2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	2-II-4 營造溫馨、傾聽、包容、就事論事的客觀討論環境，讓學生感受到參與討論的樂趣和收穫，從而樂於提供個人的觀點和意見。
2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。	2-II-5 讓學生了解，與他人溝通時的禮貌，包含稱呼、委婉的語氣、欣賞對方的優點、避免讓對方尷尬、傾聽別人的發言、不做人身攻擊等，並能勇於對自己所說的話負責。
2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。	2-III-1 學生能從生活周遭的人、事、時、地、物等各種情境的變化，培養個人觀察和洞悉的能力，用心感受和思考，將所見所聞積累歸納為自身說話的素材。
2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。	2-III-2 引導學生將聽聞內容進行有效的分類、分析、理解、綜合，做出判斷，並依據判斷提問，在問與答的過程中提出合宜的理由互相應對。
2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。	2-III-3 引導學生運用各類修辭技巧以美化詞句，使表達的內容更細緻；提列相關資訊，使事理更明確；表述有條理，說話有層次，以提高說服力，豐富表達內容。
2-III-4 運用語調、表情	2-III-4 讓學生習得說話時能運用適切的語調和語氣，正確的語

學習表現	具體內涵說明
和肢體等變化輔助口語表達。	音，合宜的語速，適當的表情和肢體動作等，讓口語表達更貼近主題，以增進溝通的效果。
2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	2-III-5 學習把握說話內容的主題，如場景、角色、事件、因果等，根據重要細節有層次的表達。
2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。	2-III-6 引導學生利用科技媒材，如錄音、視訊、電話、即時通訊等，提升表達的效能。
2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。	2-III-7 學生在溝通過程中，須養成聽完他人話語再回應的習慣，並能理解和尊重彼此因立場的差異而產生的不同意見。

### (三) 標音符號與運用

學習表現	具體內涵說明
3-I-1 正確認念、拼讀及書寫注音符號。	3-I-1 第一學習階段的功能在「學著讀」與寫字，所以學生須能夠認念注音符號的聲符、韻符、介符和聲調的變化，並能夠拼讀。在書寫方面，則是引導學生能以正確筆順書寫及聽寫注音符號，因為注音符號的筆順是國字書寫的基礎。
3-I-2 運用注音符號輔助識字，也能利用國字鞏固注音符號的學習。	3-I-2 注音符號與識字的學習是一種循環協助的歷程。教師應該注意識字對於注音拼音的影響，以及拼讀注音對於識字的影響。但教師應該尊重某些學生可以跳離注音符號的學習，直接識字。
3-I-3 運用注音符號表達想法，記錄訊息。	3-I-3 幼兒表達想法的重要性遠比利用特定方式表達更為重要。如果學生能夠以國字表達，則不必強求利用注音符號表達，如果無法以注音表達，以圖像表達亦可。如果因為學習階段的關係，若干詞彙無法以注音或是國字表達，利用圖畫的方式表達，應該是要被尊重的。
3-I-4 利用注音讀物，學習閱讀，享受閱讀樂趣。	3-I-4 學生能夠拼讀注音符號以後，除了課文內容外，應該鼓勵學生閱讀附註注音的文本，增加識字以及閱讀能力。
3-II-1 運用注音符號，理	3-II-1 第二學習階段裡，注音符號的功能除了增加識字以及

學習表現	具體內涵說明
解生字新詞，提升閱讀效能。 3-II-2 運用注音符號，檢索資訊，吸收新知。	閱讀能力外，重要的是提供生字查詢的原則。透過注音符號產生識字的主動學習，是重要的事情。 3-II-2 學生能夠透過拼讀注音符號，學習識字，並學習透過注音符號，進行各種資訊的查詢，以取得文字所傳達的相關訊息來獲得知識。

## (四) 識字與寫字

學習表現	具體內涵說明
4-I-1 認識常用國字至少 1,000 字，使用 700 字。	以下主要是講述第一學習階段基本的識字原則以及學生應該辨識的最低識字量，以及運用各種方式產出的文字量，這包括書寫以及運用各種數位化工具的書寫產出。主要的目的是學生能夠辨識基本的識字以及運用各種方式表達自己的想法與意見。 4-I-1 這是根據過去的研究所定出的識字量最低基準，強調的是每一個學生都應該達成的目標。一個學生如果能夠認讀國字 1,000 個，文本的覆蓋率近 90%，這包括當代的所有文本。由於認讀字會高於書寫字的數量，因此訂下不同的基準。雖然隨科技的變化，書寫有不同的方式，但在第一學習階段還是應該強調手寫的部分。
4-I-2 利用部件、部首或簡單造字原理，輔助識字。	4-I-2 這是強調利用部件協助識字。但教師需要注意，本指標是指在學生已經辨識基本的部首以及偏旁後，才能強調的重點。所以應該是二年級下學期才開始強調的項目。對於基本部件，應該強調記憶線索的提供，協助學生辨識部件。
4-I-3 學習查字典的方法。	4-I-3 此部分查字典的內容包括紙本字典以及數位字典，重點在於遇到生字能夠主動學習。利用何種方式都是應該鼓勵的。
4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。	4-I-4 書寫是基本的學習，對於識字也有一定的助益。關注學生的握筆姿勢、書寫姿勢，整潔的書寫習慣對將來的書寫能力，有一定的影響。需要注意學生在沒有提供格子的狀況下，是否產生字體大小及間架結構的不協調。
4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原	4-I-5 基本的筆順對於書寫以及識字都是重要的。但教師需要注意，每一個人的「順利的筆順」，可能是不同的，例

學習表現	具體內涵說明
則，寫出正確及工整的國字。	如慣用左手可能跟慣用右手的學生在運筆方式有所不同。本學習階段教師以教育部公告的筆順進行教學為原則，第二學習階段後，可適度尊重學生個人一致的筆順。
4-I-6 能因應需求，感受寫字的溝通功能與樂趣。	4-I-6 寫字重點在於溝通的功能以及樂趣，應該鼓勵學生撰寫感謝卡片、提醒、心得等。若書寫應用文本，應以句意表達正確與否為優先，不拘泥於字形字義的精確度。
	以下主要是講述第二學習階段基本的識字原則以及識字量，運用各種方式產出的文字量，這包括書寫以及運用各種數位化工具的產出。主要的目的是學生能夠辨識基本的字以及運用各種方式表達自己的想法與意見。此階段的學生已具備基本的識字量，因此，相關的教學應該著重在文字的規則性。
4-II-1 認識常用國字至少1,800字，使用1,200字。	4-II-1 這是根據過去的研究所定出的識字量最低標準，強調的是每一個學生都應該達成的目標。一個學生如果能夠認讀國字1,800個，文本的覆蓋率達95%，這包括當代的所有文本。學生應該有能力猜測生字的内容，特別是中、低頻率的字多是形聲字，而且聲旁的發音與全字相同，應鼓勵學生先使用部件推估發音與意義，再查詢字典。由於認讀字跟習寫字的數量有一定的差距，因此訂下不同的基準。
4-II-2 利用共同部件，擴充識字量。	4-II-2 部件基本上是指部首跟聲旁。基本字帶字教學法被視為是識字教學的有效方式。如何利用相同的部件延伸學生識字，是此指標的要點，例如清、請、情、晴等。
4-II-3 會利用書面或數位方式查字辭典，並能利用字辭典，分辨字詞義。	4-II-3 只要學生遇到生字時，能夠查詢生字、生詞，並獲取意義，不管是書面或是數位方式，均為可行方式。
4-II-4 能分辨形近、音近字詞，並正確使用。	4-II-4 學生初學識字時，很容易出現形近字的錯誤；由於國字同音字的特性，音近字也是另一個容易出現的錯誤。教學時提供策略，例如部首，讓學生區辨形近字，以及利

學習表現	具體內涵說明
4-II-5 利用字義推論詞義。	<p>用詞彙協助檢測音近字的錯誤等，可有效降低錯誤率。</p> <p>4-II-5 中文詞大多為雙字詞。透過詞的組成字，有可能取得全詞的意義。應該鼓勵學生利用組成字猜測全詞意義。同時，教師在教學時，也應該利用同樣的字，教導以及擴增學生的詞彙。例如「清白」，教師要教導學生組成字「清」、「白」的意義推論清白的意義。</p>
4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。	<p>4-II-6 引導學生比較基本字單獨成字與做為偏旁書寫時字形的不同，以初步了解偏旁變化的規律。間架結構掌握得宜可以寫出美觀的字形，包含突出主要筆畫、筆畫相互穿插、筆畫間距均勻、筆畫順序關聯等，教學可參見愛學網國小書法教學影片(國教院研發)。</p>
4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。	<p>4-II-7 學習著重在楷書基本筆畫(橫、豎、撇、捺、挑、點、折、鉤)的運筆指導。書法教學時，宜先指導毛筆的執筆方法，再就起筆、行筆及收筆進行觀察、比較與示範，提供學生練習之參照。可參見愛學網國小書法教學影片(國教院研發)。</p>
4-II-8 知道古今書法名家的故事。	<p>4-II-8 知道書家故事是書法欣賞的入門，中年級學生初學毛筆字，只要能簡單說出書法名家的故事即可，且不以楷書名家為限。</p>
	<p>以下主要是講述第三學習階段基本的識字原則以及識字量，運用各種方式產出的文字量，這包括書寫以及運用各種數位化工具的產出。主要的目的是學生能夠運用策略協助識字，並運用各種方式表達自己的想法與意見。此階段的學生已具備基本的識字量，因此，相關的教學應該著重在詞、成語、句子及篇章的層次。</p>
4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。	<p>4-III-1 這是根據過去的研究所定出的識字量最低標準，強調的是每一個學生都應該達成的目標。一個學生如果能夠認讀國字 2,700 個，文本的覆蓋率達 99%，這包括當代的所有文本。學生應該有能力猜測生字的内容，特別是中低頻率的字多是形聲字，而且聲旁的發音與全字相同，應鼓</p>

學習表現	具體內涵說明
4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。	<p>勵學生先使用部件推估發音與意義，再查詢字典。由於認讀字跟書寫字的數量有一定的差距，因此訂下不同的基準。</p> <p>4-III-2 此處是鼓勵學生利用字的組成部件了解字義以及字音，並不是要求學生了解單字是屬於六書的哪一種類型，例如「鮚」、蛤「蜊」湯。</p>
4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。	<p>4-III-3 學生學會如何運用工具，增加詞彙的了解。教師應該善用同義詞、反義詞及共現詞等工具書或網頁進行教學。共現詞係指在一個句子裡，經常同時出現的兩個詞，例如：老師與學生。</p>
4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。	<p>4-III-4 延續第二學習階段的學習，學生對偏旁變化規律應有精熟應用的要求，指導書寫時，可類聚相同偏旁或結構要領的字，引導學生從欣賞中同步深化書寫能力。間架結構相關要領，教學可參見愛學網國小書法教學影片(國教院研發)。</p>
4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。	<p>4-III-5 延續第二學習階段，整合硬筆字與毛筆字結構要領。「間架結構相關要領」教學可參見愛學網國小書法教學影片(國教院研發)。</p>

### (五) 閱讀

為呈現學習表現條目之間的關連性，閱讀主題之部分學習表現將合併陳述其具體內涵與教學指引，茲分述如下：

學習表現	具體內涵說明
5- I -1 以適切的速率正確地朗讀文本。	<p>閱讀的流暢性三項合併敘述，旨在說明閱讀的速率，依據學習階段的不同而有程度上的差異。</p> <p>5- I -1、5- II -1、5- III -1 流暢的閱讀是理解文本重要的基礎，流暢性包括三個成份：正確性、速度、抑揚頓挫。閱讀流暢性是國小每個學習階段都要看重的能力，教師可透過大量閱讀或重複朗讀等方法，來幫助兒童的閱讀速度能</p>



學習表現	具體內涵說明
<p>5- I -2 認識常用標點符號。</p> <p>◎5- I -3 讀懂與學習階段相符的文本。</p> <p>5- I -4 了解文本中的重要訊息與觀點。</p> <p>5- I -5 認識簡易的記敘、抒情及應用文本的特徵。</p> <p>5- I -6 利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。</p> <p>5- I -7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文</p>	<p>達到各學習階段應達到的水準。第一學習階段強調正確性與速度；第二學習階段增加抑揚頓挫與情感的要求；第三學習階段則能將此能力表現在各類文本中。</p> <p>標點符號的認識與運用二項合併敘述，旨在說明標點符號的認識與運用，依據學習階段的的不同而有程度上的差異。</p> <p>5- I -2、5- II -2 標點符號的認識與運用，第一學習階段著重在常用標點符號的認識，如逗號、句號、問號、驚嘆號、頓號、冒號、引號等；第二學習階段要進一步認識其它標點符號，同時要了解標點符號在文意和情意表達上的作用。</p> <p>5- I -3 第一學習階段以記敘、抒情及應用文本為主，第二學習階段增加說明文，第三學習階段增加議論文。</p> <p>5- I -4 訊息的內容具多樣性，包含符號、圖片、文字等形式。觀點是由好幾個訊息所組成，通常是指具有結構性的意義。</p> <p>5- I -5、5- II -4 記敘文含人、事、物、景的背景、情節發展、結局等文章架構；說明文包含說明的對象，是以描述、列舉、因果關係、比較等方式的文本；抒情文以表達情感為文章主體，懷人、感事、感物、感時，形式較為自由。應用文在處理人與人之間、人與團體，不同於情感期待所使用的固定形式內容。</p> <p>5- I -6 文本的理解是多樣性的，引導學生透過圖像或故事結構，能了解及重述文本的內容。</p> <p>預測與推論三項合併敘述，旨在說明預測與推論的策略，依據學習階段的的不同而有程度上的差異。</p> <p>5- I -7、5- II -7、5- III -7 預測是根據讀到的訊息推測文章接下來的內容；或是根據背景知識推測文章可能的內容發展。推論是以文本的訊息為基礎，進一步去探究事情發生的因果關聯、思考現象背後的理由，比較文本內訊息之間的</p>

學習表現	具體內涵說明
本內容。	異同等，讓學生能夠超越文本表面訊息的理解。提問是指學生能自我提問，依問題性質分為事實性提問、推論性提問與評論性提問三個層次。第一學習階段強調利用預測及推論，了解明示的因果關係；第二學習階段，增加運用提問，增進對文本的了解；第三學習階段，則運用不同策略，了解隱含的因果訊息或觀點。
5- I -8 認識圖書館(室)的功能。	5- I -8 閱讀環境會影響學生的閱讀能力，認識圖書館(室)的功能，重點在讓兒童了解圖書的分類，能順利找到自己想要的書籍。
5- I -9 喜愛閱讀，並樂於與他人分享閱讀心得。	閱讀態度的養成三項合併敘述，旨在說明閱讀態度，依據學習階段的相同而有程度上的差異。 5- I -9、5- II -9、5- III -9 閱讀態度的養成，讓兒童從喜歡讀到有目的的讀，依學習階段層次安排，第一學習階段強調培養兒童喜愛閱讀的態度；第二學習階段強調透過大量閱讀，讓兒童體會閱讀的樂趣；第三學習階段則期待兒童能結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。
5- II -1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。	5- II -1 併同 5- I -1 說明。
5- II -2 理解各種標點符號的用法。	5- II -2 併同 5- I -2 說明。
◎5- II -3 讀懂與學習階段相符的文本。	
5- II -4 掌握句子和段落的意義與主要概念。	5- II -4 完整的句子包含主詞與述語，數個句子組合成段落。由文本的自然段落分析，歸納成意義段，經由意義段整合成主要概念。
5- II -5 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。	5- II -5 併同 5- I -5 說明。
5- II -6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取	5- II -6、5- III -6 教師可依學習階段，強調不同的摘要策略教學。以教育部課文本位閱讀理解策略教學為例，學習階段由



學習表現	具體內涵說明
大意。	淺入深可分為三個層次，第一學習階段重述故事重點，第二學習階段刪除、歸納、找主題句，第三學習階段以文章結構寫大意。「刪除、歸納、找主題句」的摘要策略的步驟可分成 1.刪除不必要的訊息 2.語詞、意義歸納 3.選擇或撰寫主題句 4.潤飾成文。教師進行摘要策略教學時，應依文本特性選擇適合的摘要策略，學生應習得根據不同文本特性，採取不同的策略進行摘要。
5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。	5-II-7 引導學生確認文本的觀點，並能從具體的事件、描述、特徵等，找出支持的理由。
5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。	5-II-8 併同 5-I-7 說明。
5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。	5-II-9 閱讀時，讀者能覺察自己的閱讀情況，愈有利於閱讀理解，可透過教導理解監控策略，如放慢速度、重讀等方法，幫助學生覺察自己的閱讀情況。
5-II-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。	5-II-10 併同 5-I-9 說明。
5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。	5-II-11、5-III-11 引導學生閱讀不同語言、不同族群的文本，認識性別平等、人權教育、環境教育、海洋教育等議題。
5-II-12 主動參與班級、學校或社區的閱讀社群活動。	5-II-12 多元的閱讀社群與彈性的時間安排，有助於提升主動參與的意願，在社群溝通中分享，能增進閱讀知識、技巧與樂趣。
5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。	5-III-1 併同 5-I-1 說明。
5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。	5-III-2 併同 5-II-2 說明。
◎5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。	
5-III-4 區分文本中的客觀	5-III-4 客觀事實指有形的事物或現象，主觀判斷則是依據個人

學習表現	具體內涵說明
事實與主觀判斷之間的差別。	的情感提出是非、善惡、好壞等判斷。
5-III-5 認識議論文本的特徵。	5-III-5 議論文包含論點、論據、論證三個要素，運用概念判斷、推理等形式，闡明作者主張。
5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。	5-III-6 併同 5-II-6 說明。
5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。	5-III-7 能由解釋、分析、綜合、評價等方式，對作者的觀點、作品的形式與內容，提出自己的看法。
5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	5-III-8 併同 5-I-7 說明。
5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。	5-III-9 能依據獲得資訊、增加理解、提供休閒或娛樂等不同的目的，運用略讀、精讀等不同策略。
5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。	5-III-10 併同 5-I-9 說明。
5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	5-III-11 併同 5-II-10 說明。
5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。	5-III-12 善用不同的資源，蒐集與應用資料，增進問題解決能力，閱讀多元文本時，應能判斷資料來源的正確性。

## (六) 寫作

學習表現	具體內涵說明
6-I-1 根據表達需要，使用常用標點符號。	6-I-1 根據語句的表達需要，使用常用標點符號(如逗號、句號、問號、驚嘆號、頓號、冒號、引號等)。詳細參見教育部《重訂標點符號手冊》修訂版。
6-I-2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。	6-I-2 引導學生透過閱讀各類的文本，進行觀察與寫作的指導，進而積累寫作材料。
6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。	6-I-3 引導學生能運用學過的字詞，進行有意義的組織，進而寫出通順、語意完整的句子，及主題明確的段落。
6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。	6-I-4 使用仿寫(如仿詞、仿句、仿段等)、接寫語句內容等寫作技巧。
6-I-5 修改文句的錯誤。	6-I-5 能分辨出作品中文句的錯誤，如：錯別字、標點、語詞組合等，並加以修改。
6-I-6 培養寫作的興趣。	6-I-6 引導學生透過廣泛的接觸、了解寫作相關知識，進而培養寫作的興趣，喜歡寫作。
6-II-1 根據表達需要，使用各種標點符號。	6-II-1 根據語句語氣、語意的表達需要，使用各種標點符號。
6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。	6-II-2 透過對事物的感知與體驗，培養感受力、想像力等寫作基本能力。
6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。	6-II-3 依寫作體裁或題目類型，學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。
6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。	6-II-4 書寫記敘文(如寫人、敘事、狀物、記景等)、應用文(如卡片、書信、讀書報告、日記、便條等)作品，以及閱讀統整寫作主題資料後，書寫事物說明文。
6-II-5 仿寫童詩。	6-II-5 引導學生透過閱讀、認識、了解、產生興趣，進而習作，仿寫童詩。
6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。	6-II-6 運用改寫(如改內容、人稱或體裁等)、縮寫(如語句、段落、篇章等)、擴寫(如語句、段落、篇章等)技巧寫作。
6-II-7 找出作品的錯誤。	6-II-7 找出作品的錯誤，含字、詞、句、段、篇的錯誤，並加

學習表現	具體內涵說明
並加以修改。 6-II-8 養成寫作習慣。	以修改。 6-II-8 引導學生透過記錄生活事件與心情、想法等方式，逐漸養成寫作習慣。
6-III-1 根據表達需要，使用適切的標點符號。	6-III-1 根據語句語氣、語意的表達需要，使用適切的標點符號。
6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	6-III-2 透過對事物的感知與體驗，培養思考力、聯想力等寫作基本能力。
6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	6-III-3 依寫作體裁或題目類型掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。
6-III-4 創作童詩及故事。	6-III-4 引導學生透過閱讀、認識、了解、產生興趣，進而習作，創作童詩及故事。
6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。	6-III-5 書寫事理說明文，及談論型、如何型、什麼型、為何型等議論文作品。
6-III-6 練習各種寫作技巧。	6-III-6 熟習仿寫、接寫、改寫、縮寫、擴寫等寫作技巧，以及練習人稱視角轉換、改變結構順序、運用修辭手法寫作等。
6-III-7 修改、潤飾作品內容。	6-III-7 能修改作品錯誤，並潤飾作品內容，使其通順精巧。
6-III-8 建立適切的寫作態度。	6-III-8 引導學生透過閱讀、認識、了解知名作家的寫作態度與歷程，建立適切的寫作態度。

## 二、國民中學教育階段

國民中學教育階段在學習表現項目中共有五項——聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀、寫作。學習重點解析針對以上五項的學習表現，逐條進行解說，並說明在教學實施中，如何引導學生進行聽說讀寫的學習，以落實學習重點的內涵與精神。

### (一) 聆聽

學習表現	具體內涵說明
1-IV-1 以同理心，聆聽各	1-IV-1 引導學生進行分組討論，學習輪流發言、傾聽他人的意

學習表現	具體內涵說明
項發言，並加以記錄、歸納。	見與想法，同理對方立場，接納多元意見，並能加以記錄統整、尋求共識。
1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。	1-IV-2 能引導學生在各式情境中，分辨說話者不同語氣、肢體表情等非語言技巧所呈現的意涵情思，做出適切回應。
1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。	1-IV-3 引導學生在口語表達情境中，仔細聆聽發話者的表述內容，擷取、摘要發言者所呈現的特定訊息、重點或主題，並推斷結論，謀求解決。
1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。	1-IV-4 引導學生使用多媒體素材，如影片、廣播、線上教學頻道等進行學習，並善用網路資訊設備，幫助學生聆聽理解，增進互動學習效能。

## (二) 口語表達

學習表現	具體內涵說明
2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。	2-IV-1 引導學生依據不同情境，妥適運用語言與傳達技巧，表達自我的經驗與感受。
2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。	2-IV-2 引導學生掌握聆聽內容的訊息、重點、主題，透過提問，辨析異同，理解對方情意、目的、觀點或主張，進而條理分明的陳述自我觀點，適時給予回饋。
2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。	2-IV-3 引導學生對於他人的意見與說明，能加以理解、進行歸納，對不同的立場能舉證事實，進行有條理的論辯，並在論辯中體察情境，遵守言談禮節，進行理性溝通。
2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。	2-IV-4 引導學生在口語表達中善用簡報、圖像、影片等多媒體素材，豐富表達的形式與內涵。
2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。	2-IV-5 引導學生能因應不同說話目的與情境，選擇適當的溝通方式，例如小組討論、報告、評論、演說及論辯等。

(三) 標音符號與應用：本學習階段無。

(四) 識字與寫字

學習表現	具體內涵說明
4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。	4-IV-1 透過教學活動，讓學生能認念報章雜誌、課外讀物各類文本內容中的國字至少 4,000 字，並於生活中正確使用 3,500 字。
4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。	4-IV-2 透過教學活動，讓學生熟悉象形、指事、會意、形聲等六書造字基本原則，並運用於分析文字的字形結構，理解文字字義，分辨字音，歸納統整字與字之間的關係，強化識字能力。
4-IV-3 能運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。	4-IV-3 透過教學活動，讓學生能熟練運用工具書（字、辭典及電子辭典等），查詢正確讀音與字義，辨識字音、字義的多元關係，如：一字多音、一字多義、同音異字、形近音義等，進行自主學習，擴充詞彙，分辨詞義。
4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。	4-IV-4 透過教學活動，讓學生能辨識篆、隸、草、楷、行等各種書體，例如楷書名家歐、顏、柳、褚等碑帖；並善用生活中各式匾額、楹聯等資源，欣賞各書體代表名家碑帖特色，認識書法之美。
4-IV-5 欣賞書法的行款和布局、行氣及風格。	4-IV-5 透過教學活動，讓學生能用筆畫、間架結構、行款、布局、行氣和神韻、風格等美學原理賞析書法作品，培養欣賞書法藝術之能力，並書寫正確的硬筆字，在不同場合展現不同書寫風格，例如廣告、海報等。
4-IV-6 能夠寫出正確美觀的硬筆字。	4-IV-6 延續第一至第三階段的學習，習寫結構齊整，清楚易於閱讀的硬筆字。

(五) 閱讀

學習表現	具體內涵說明
5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。	5-IV-1 引導學生透過朗讀辨識標點符號在文中所傳達的停頓、轉折、疑問...等各式語氣及情感表現。
5-IV-2 理解各類文本的句	5-IV-2 在教學活動中引導學生梳理句義，詮釋和統整段

學習表現	具體內涵說明
<p>子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p>	<p>落間的意義和關係，歸納出主要概念，並推論作者寫作目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 協助學生歸納統整篇章內容和組織結構，辨析作者寫作手法和技巧，評鑑文本的內容和形式，提出見解。</p> <p>5-IV-4 引導學生活用摘要、推論、自我監控等閱讀策略，發展系統性思考，養成學生主動探索研究的能力，統整跨領域知識，轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-5 引導學生閱讀環境、性別、人權等多元議題的文本，並對各類文本詮釋手法和表達方式進行比較，養成閱讀思考的習慣。</p> <p>5-IV-6 引導學生運用圖書館(室)及網路資源，培養正確使用工具書和檢索資料的能力，提高自學能力。</p>

## (六) 寫作

學習表現	具體內涵說明
<p>6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫</p>	<p>6-IV-1 引導學生創作時，靈活運用標點符號表情達意。</p> <p>6-IV-2 引導學生在寫作時，依審題、立意、取材、組織、遣詞造句等寫作步驟，修改潤飾寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>6-IV-3 引導學生能依所學의 文本，進行形式和內容的仿寫，並依特定目的，將文本進行劇本、演講稿</p>



學習表現	具體內涵說明
6-IV-4 依據需求書寫各類文本。	等不同形式的改寫。
6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	6-IV-4 指導學生撰寫日常生活中所需的文本，例如：自傳、題辭、便條、書信等。
6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。	6-IV-5 引導學生能主動以文字反映生活見聞、闡述個人看法、表達思想和情感。
	6-IV-6 引導學生藉由電腦等資訊科技，編輯作品，並主動與他人分享創作的樂趣。

### 三、高級中等學校教育階段

高級中等學校教育在學習表現項目中共有五項——聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀、寫作。學習重點解析係針對以上五大項目的學習表現，逐條進行解說，並舉例說明教學實施中，如何引導學生進行聽、說、讀、寫的學習，以落實學習重點的內涵與精神。另外，部分具體內涵說明將選用近年曾納入高中國文教材或學測試題之文本，說明可能的教學途徑，使讀者更能掌握在教學上落實素養導向教學的方向。

#### (一) 聆聽

學習表現	具體內涵說明
1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。	1-V-1 透過教學活動，引導不同成長背景的學生理解彼此的話語內涵，能在跨語言、跨文化的情境中進行溝通互動。能聽懂婉曲(寡人不敢以先王之臣為臣)、詞意雙關(夕陽無限好，只是近黃昏)、諧音雙關(道是無晴還有晴)等話中有話的話句，配合音量、表情，進一步理解發話者的意圖與情緒，而給予對方適當的回應。
1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。	1-V-2 在教學時引導學生聆聽詩詞吟唱、朗讀、相聲、音樂劇及各類型將文學轉以聲音呈現的作品，了解其創作之時空背景，根據辭意透析作者創作意識與所發抒之情感內涵。
1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立	1-V-3 引導學生理解在辯論、演講、行銷等口語表達場合，須仔細聆聽發話者的表述內容，了解其話語



學習表現	具體內涵說明
<p>場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>1- V -4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。</p>	<p>的核心論點、議論立場及目的，給予包容與尊重。</p> <p>1- V -4 引導學生聆聽各類型廣播節目、線上教學頻道或新聞，能作為學習管道之一，從中吸收、學習，並進一步能妥善運用所學內容，或將文字轉換成以聲音呈現的作品例如廣播劇。在運用電話或數位載具與他人對話溝通時，能進行有效的人際溝通，促進情感連結，提升生活品質。</p>

## (二) 口語表達

學習表現	具體內涵說明
<p>2- V -1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。</p>	<p>2- V -1 引導學生以條理分明的語言，將所理解的知識發表出來。以〈諫逐客書〉為例，學生能夠口述「上書」的功能性，並且針對李斯回應秦王「逐客」事件所運用的說服策略，可以分別就「以善用客卿使秦國強大的史實」、「以秦國現有資源、人才都來自異國的事實」加以指明，以證成逐客之不智。</p>
<p>2- V -2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p>	<p>2- V -2 引導學生在討論過程中，能將自身的觀點與立場，以精準客觀的語言加以陳述。進而能統整他人的論點並且反覆辯難，增進彼此間的溝通明暢，避免訊息的誤解或話語的誤判。以〈大同與小康〉為例，學生透過兩種不同政治施行方式的對照，發表自己的觀察與觀點，釐清施行方式的關注面向不同，並且可以經由辯論的方式，讓學生清楚理解兩造的堅持，過程中，可以捍衛自己的立場，也必須理解對方的理念，溝通才能有效。</p>
<p>2- V -3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。</p>	<p>2- V -3 引導學生先理解文本的不同立場，並鼓勵發表自己認同的理由、不認同的關鍵。對於他人的意見與說明能夠加以理解並歸納，進而欣賞不同的觀點。以〈蘭亭集序〉為例，可以針對王羲之</p>

學習表現	具體內涵說明
2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。	與莊子對生死觀的體悟加以論述，比較兩者的差異。 2-V-4 引導學生能對不同文本、不同議題、不同主張等提出自己的見解，再由經驗來佐證所提出的想法。對於文本形式、情意、價值觀的美感體悟，能以合宜的語言傳遞出自己的感受。以〈項脊軒志〉為例，可以鼓勵學生發表自己與親族的相處經驗，並描述出情緒與感受，與眾人分享。
2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。	2-V-5 引導學生能善用各式口語表現形式，諸如朗讀、廣播劇、相聲、戲劇等，藉由文本發揮創意。以〈桃花源記〉為例，可以用〈暗戀桃花源〉為表演範本，鼓勵學生設計多元表演形式，呈現他們對文本的體會與理解。
2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。	2-V-6 引導學生能體察各種處境、悅納各種文化，並做出適當的回應。以〈勸和論〉為例，讓學生能找出閩、粵、泉、漳械鬥的起源來自於不能相互理解，所以用「分類」來異化不同族群，讓學生能夠以此反證，思索出現今社會的現象，以及得出適切的價值理解。

(三) 標音符號與應用：本學習階段無。

(四) 識字與寫字

學習表現	具體內涵說明
4-V-1 認識六書的原則，了解字形、字音、字義的關係。	4-V-1 講授文言文文本時，藉機說明古人造字的原則，使學生認識象形、指事、會意、形聲、轉注、假借等六書，探悉文字的字形結構，理解字義，分辨字音，並統整字形、字音、字義之間的關係。
4-V-2 深入鑑賞各體書法作品與名家碑帖。	4-V-2 透過教學活動，引導學生辨識篆、隸、草、楷、行等各種書體，並善用生活中各式匾額、楹聯等資源，或親臨書畫展覽場所，進行書法名家作品之深入鑑賞。

## (五) 閱讀

學習表現	具體內涵說明
5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	5-V-1 以〈晚遊六橋待月記〉為例，介紹公安派「獨抒性靈，不拘格套」的風格及袁宏道的獨特審美觀，引導學生分析文本的寫景層次，從豔冶到濃媚到趣味，以及待月的烘托寫作手法。
5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。	5-V-2 以〈燭之武退秦師〉為例，分析文本中秦國的政治立場及鄭國為保國的趨利避害觀點分析，引導同儕思考與辯論，組織並修正個人想法，建立具有邏輯的系統性思考。
5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	5-V-3 提供如性別、環保、人權多元議題的文本，引導學生閱讀，進而思考文化與社會現象，並提出解決問題的方法。
5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。	5-V-4 提供實體及網路的資源，指導學生蒐集作家、文本及相關素材的能力，並揀擇適當的材料，進行綜合學習和應用。
5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	5-V-5 以指導學生學習〈師說〉為例，理解從師問學的重要性，進而形塑個人的學習志向，培養終身閱讀的習慣；又以指導學生學習〈虬髯客傳〉為例，引導學生分析小說中的人物、情節，學生能以此方式自行閱讀其他小說，建構其學習能力。
5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。	5-V-6 以〈馮諼客孟嘗君〉為例，可引導學生認識馮諼、孟嘗君、左右之人等不同思考價值，並學習尊重不同看法；以〈大同與小康〉為例，在閱讀過程中了解人類的生活理想及人類發展及永續經營的意義。

(六) 寫作

學習表現	具體內涵說明
6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。	6-V-1 指導學生撰寫日常生活所需文本，例如：自傳、題辭（如紅包、對聯）、便條、書信等，將所學實際應用。
6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。	6-V-2 引導學生嘗試以各類文體（包含散文、現代詩、報導文學、小說等）進行寫作，藉由不同文體的表達方式進行感懷與評論。
6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具有說服力及感染力的文章。	6-V-3 以〈出師表〉為例，引導學生探究作者如何針對〈出師表〉的寫作用意，選取合適的材料，組織篇章，然後進行審題、立意、選材、組織的練習，寫出具有說服力的文章。
6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	6-V-4 引導學生以文字反映社會生活、表達思想感情。例如從 105 年學測試題〈我看歪腰郵筒〉進行美感書寫與評論時事、從「學校與學生的關係」闡述學校與學生兩造之間所存在的輔助與衝突。
6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	6-V-5 學習藉由文字塑造藝術形象。例如學測試題〈漂流木的獨白〉，透過第一人稱觀察力、想像力的發揮，以摹寫、譬喻等修辭法書寫漂流木沿途所見所聞，並據以闡發關心自然、熱愛鄉土等人生感懷。
6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。	6-V-6 藉由跨越文類、文本、文化的書寫進行創作。例如：〈桃花源記〉一文可以發展成戲劇、小說、現代詩的創作，也可以兼有記敘、抒情、應用等文本，並融入物質、社群、精神文化等文化內涵。

# 伍 素養導向教材編寫原則



## 伍、素養導向教材編寫原則

為能呼應國語文課程綱要的設計理念，國語文教材的選輯與編寫應把握國語文核心素養的內涵，按文字深淺、內容性質，有系統地編排；在整體教材的規劃上應根據學習重點以及學生認知特質、情意發展，強調不同學習階段的重點差異和縱向銜接。另外，國語文課程綱要亦規定教材中應融入有效教學策略，讓使用者了解如何透過教材達成學習目標，並提供學生自學的說明。

### 一、素養導向教材編寫原則說明

為落實課程綱要中對教材編寫的建議，可參考下列原則進行教材的選輯與編寫：

#### (一) 文字、文本、文化要素三者並重

本次課綱之三大學習內容主軸完整呈現語文教育的學習重點。其中「文字類」體現國語文之「因字而生句，積句而為章，積章而成篇」的語言結構特性，從標音符號乃至字詞、句段、篇章等，明列國語文做為一門語言學科的基本知識；「文本類」乃文本之表述方式，以文本寫作目的及寫作方法不同而分之，要求教學內容須從文本的寫作目的著手，掌握文本的旨趣；「文化類」則凸顯文本所蘊含之文化意義及文本與人類之物質、社群及社群文化的關連性。

#### (二) 強化文本深究的能力與批判思維的養成

如前所述，本課綱強調對不同文本、觀點的批判與評述。如學生自第二學習階段（國小三、四年級）就須學會「就文本的觀點找出支持的理由」，第三學習階段（國小五、六年級）則需「區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別」、「連結相關的知識與經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容」，第四學習階段則進階到「理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點」、「大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性」，而第五學習階段則是「歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系」、「大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境」。因此，在素養導向的教材當中，也須有類似的設計，配合學生的身心發展狀態，循序漸進地引導他們發展文本深究的能力與批判思考的能力。

#### (三) 可用文本表述方式或文類做為教材編排的原則

現今教科書之編排方式多以主題為分類依據，將相同主題但不同文類的課文並陳一處，

如此編排方式雖然有其優點，但較不利於學生產生學習遷移。有鑒於此，課綱中明列教材編排方式可嘗試用文類與文本表述方式作教材編排的原則。此種編排方式將上一課所學之知識與能力，以文本表述方式或文類為基本架構編排課次，藉此協助學生掌握該文本表述方式或文類的要素，如此一來，教師在教授同類型的文本時，可配合「漸進釋放責任教學模式」，幫助學生逐漸掌握文本結構與學習策略，也可以有效縮短教學時間。另外，這種編排方式有利於帶入自學篇章的練習，讓各單元的教學可嘗試從教師講授課文、教師引導學生解析課文、再到學生自行閱讀課文，教師從旁協助等三個步驟帶領學生自學。教科書亦可根據文章之長短、語詞簡繁、語句形式及語言特性等循序編排文本難易度，展現教材的邏輯性與順序性。

#### (四) 融入策略引導的學習材料

素養導向教學需兼顧學生能力、知識與態度的培養。資訊爆炸的時代，面對多種文本類型、文體、文章訴求與傳播媒介的交織、重疊，可行的方式是培養學生的自學能力。另外，新世代的教學環境面臨巨大的變化，教師角色亦從傳統的知識傳授者轉型為促進學生自學的協助者，故素養導向教學須體現策略為本的教與學模式。有鑒於此，教材編排應參考課綱的安排，嘗試將策略的教學放入教材當中，融入如摘要、提問與連結等學習策略，並配合「漸進釋放責任教學模式」，幫助教師在課前、課中、課後引導學生練習。除此之外，配合課本的設計理念，設計者應於規劃補充教材或教師手冊時充分說明其教材編寫原則與使用方式，幫助教師理解教材的用法、融入的學習策略與可用的教學策略。

#### (五) 教材設計中應融入素養導向的評量概念

十二年國教課綱提倡的素養導向評量主要有幾項原則：

1. 不僅評量學生的知識與技能，而且評量學生的態度。
2. 重學習結果也重學習歷程，總結性與形成性的評量兼重。
3. 強調對於學生能整合所學並應用於特定情境中的評量。

國語文課綱強調素養導向的國語文教學應注重「形成性評量」與「診斷性評量」的相互搭配。因此，素養導向的教材應依照不同學習階段的學習主題，設計將六大學習表現與三大學習內容相互結合的學習任務，設計能反映學生學習歷程的、多元的評量方案，幫助教師隨時診斷學生的需求，據此調整教學方針。



## 二、學習表現與學習內容雙向細目表參考示例

各教學單元之單元名稱及學習目標，係依據該單元之設計理念，適切地結合若干高度相關之學習表現與學習內容所發展而成。雙向細目表是教學單元設計的輔助工具，主要功能是引導設計者與教師透過學習表現與學習內容的多種對應關係，可以是一對一、一對多或多對多的關係，進而發展學習目標與進行教學設計，整體規劃各單元之學習經驗。

為落實素養導向的課程與教學，應引導各領域/科目之相關單元，實踐總綱及各領綱之核心素養於學習目標與教學設計之中。因此，本手冊的雙向細目表增列領域/科目核心素養具體內涵，並可依設計理念適切地填列總綱各教育階段核心素養具體內涵，提供教學設計者選擇與該單元設計理念高度相關之核心素養與學習重點，據以發展學習目標與進行教學設計，茲列舉如下：

### (一) 國民小學教育階段示例

領域核心素養： 國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。	
學習表現	4-II-5 利用字義推論詞義。 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。
學習內容	單元名稱：溝通表達 學習目標： 1. (國-E-A2) 利用部件、拆詞及上下文推論等方法了解詞義。(4-II-5, ◎Ab-II-3) 2. (國-E-A2) 利用標點符號及語詞判斷等方法了解句子的意義。(5-II-4, Ac-II-3, Ac-II-4) 3. (國-E-A2) 利用「理解監控」策略處理語句與句子中的訊息。(5-II-9, Ac-II-4)
◎Ab-II-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ac-II-3 基礎複句的意義。 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。	

本教學示例以指導第二學習階段學生發展相關閱讀理解策略，促進溝通表達知能為教學目的。教學案例之發展流程如下：

1. 參照領綱學習重點，發展學習目標：本教學單元之設計乃針對領綱中該學習階段之學習重點，同時考量教材編排的理念與邏輯之後，選擇高度相關之學習表現及學習內容作為

依據，撰寫學習目標。

- 2.參照領域核心素養，檢視學習目標與核心素養之對應關係：發展學習目標之後，再依設計理念適切選擇高度相關之領域核心素養，再反覆檢視、修正其學習目標，務求明確陳述領綱核心素養、學習重點與學習目標三者之間的對應性。

詳細教案說明可參照「第七章教學單元案例」中第一節「國民小學教育階段」教學單元案例。

## (二) 國民中學教育階段示例

<p>領域核心素養：</p> <p>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p>	
<p>學習表現</p>	<p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p>
<p>學習內容</p>	<p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>◎ Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p>
	<p>單元名稱：勤訓</p> <p>學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. (國-J-A2) 理解本文闡述「勤」與「珍惜光陰」之間的關係。(5-IV-2, Ad-IV-1)</li> <li>2. (國-J-A2) 認識論點、論據的意涵，藉以對照作者的觀點和所引用的事實理據。(5-IV-2, ◎Bd-IV-1)</li> <li>3. (國-J-A2) 區辨文本所提論據的性質。(5-IV-4, ◎Bd-IV-1)</li> <li>4. (國-J-A2) 具備從文本中提取訊息並運用科技多方蒐集資料的能力。(5-IV-5, 5-IV-6, Ad-IV-1)</li> <li>5. (國-J-A2) 具備汲取生活經驗以形成對於議題的論點與運用適當論據進行論辯的能力。(2-IV-2, 2-IV-3, ◎Bd-IV-1)</li> </ol>

本教學示例之教學目的在以「勤訓」為文本，帶領第四學習階段學生發展針對議論文之批判與思辯能力。教學案例之發展流程如下：

- 1.參照領綱學習重點，發展學習目標：本教學單元之設計乃針對領綱中該學習階段的學習重點，同時考量教材編排的理念與邏輯之後，選擇高度相關之學習表現及學習內容作為依據，撰寫學習目標。
- 2.參照領域核心素養，檢視學習目標與核心素養的對應關係：發展學習目標之後，再依設計理念適切選擇高度相關之領域核心素養，再反覆檢視、修正其學習目標，務求明確陳述領綱核心素養、學習重點與學習目標三者之間的對應性。

詳細教案說明可參照「第七章教學單元案例」中第二節「國民中學教育階段」教學單元案例。

(三) 高級中等學校教育階段示例

<p>領域核心素養：</p> <p>國S-U-A1透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。</p> <p>國S-U-A2透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p> <p>國S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。</p>	
<p>學習表現</p>	<p>2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>
<p>學習內容</p>	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p>
<p>單元名稱：孔乙己</p> <p>學習目標：</p> <p>1. (國S-U-A2) 利用「摘要大意」及「擷取文本重點」能力，分析小說的情節發展脈絡，探究人物形象，進而領會文本的深層內涵。(5-V-1, Ac-V-1)</p> <p>2. (國S-U-A2) 了解敘事觀點、空間場景與結構布局的特殊意</p>	

Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。	義及其對文本旨趣的影響，在個人閱讀時能欣賞文本的文學藝術表現。(5-V-1, Ad-V-1, Ad-V-2, Ba-V-2)
Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。	3. (國 S-U-A1, 國 S-U-A2) 分析小說人物的形象特質，了解人物個性對生活與命運的影響，進而建立自己的人生觀，學習解決問題的能力。(5-V-5, 6-V-4, Cb-V-4)
Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。	4. (國 S-U-A1) 在閱讀文本後，思考學習的意義、升學制度與社會價值觀對學習與人生的影響，培養獨立思考的能力，並表達自己的意見。(2-V-6, 6-V-4, Cb-V-4)
	5. (國 S-U-C1) 理解文本意涵之後，更能設身處地為人著想，培養陶冶人文情懷，能夠尊重他人，並主動關心公眾議題。(6-V-4, Cb-V-4)

本教學示例以帶領第五學習階段學生閱讀當代經典，藉以深入探討社會議題與名家文學寫作手法為教學目的。教學案例之發展流程如下：

1. 參照領綱學習重點，發展學習目標：本教學單元之設計乃針對領綱中該學習階段的學習重點，同時考量教材編排的理念與邏輯之後，選擇高度相關之學習表現及學習內容作為依據，撰寫學習目標。
2. 參照領域核心素養，檢視學習目標與核心素養的對應關係：發展學習目標之後，再依設計理念適切選擇高度相關之領域核心素養，再反覆檢視、修正其學習目標，務求明確陳述領綱核心素養、學習重點與學習目標三者之間的對應性。

詳細教案說明可參照「第七章教學單元案例」中第三節「高級中等學校教育階段」教學單元案例。

#### (四) 議題融入示例

領域核心素養：	
國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。	
學習表現	5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。
學習內容	6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。
◎Bb-II-1 自我情感的表達。	單元名稱：給山海的一封信 學習目標：
Be-II-2 在人際溝通	1. (國-E-B1) 能培養感受力與想像力，並認識多元性別特質與運用

<p>方面，以書信、卡片、便條、啟事等慣用語彙及書寫格式為主。</p>	<p>於擬人法修辭。( 5-II-11, 6-II-2, <sup>◎</sup>Bb-II-1 )</p> <p>2. ( 國-E-B1 ) 能以書信寫作表達情感，並以語言文字的性別意涵分析性別刻板的文學內涵，學習突破性別刻板印象的情感表達方式。( 5-II-11, 6-II-2, <sup>◎</sup>Bb-II-1, Be-II-2 )</p>
-------------------------------------	---

本教學示例之目的在引導第二學習階段學生分析文學作品中，語言文字的性別意涵。教學案例之發展流程如下：

- 1.參照領綱學習重點，發展學習目標：本教學單元之設計乃針對領綱中該學習階段的學習重點，同時考量教材編排的理念與邏輯之後，選擇高度相關之學習表現及學習內容作為依據，撰寫學習目標。
- 2.參照領域核心素養，檢視學習目標與核心素養的對應關係：發展學習目標之後，再依設計理念適切選擇高度相關之領域核心素養，再反覆檢視、修正其學習目標，務求明確陳述領綱核心素養、學習重點與學習目標三者之間的對應性。

詳細教案說明可參照「第七章教學單元案例」中第四節「議題融入」教學單元案例。



# 陸 語文領域-國語文之議題 融入說明





## 陸、語文領域-國語文之議題融入說明

面對變化快速的時代，學校教育需與社會脈動緊密連結，在課程發展中融入相關議題。議題融入的目標在培養學生批判思考及解決問題的能力，提升面對議題的責任感與行動力，實踐「尊重多元、同理關懷、公平正義、永續發展」等核心價值，成為健全個人、良好國民與世界公民。

### 一、融入議題之選擇

國語文課程綱要相當重視學生文本深究能力與批判思維的養成，其與「議題融入教育」欲培養學生探究、思辨與實踐的能力有共通之處。國語文課程綱要「附錄二」除明列「性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育」議題之學習主題與實質內涵外，本課綱之學習重點亦能呼應品德教育、法治教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育、閱讀素養教育、戶外教育、國際教育等議題之內涵，可採多元方式積極融入，以深化與拓展本課綱之學習，增加課程與教學的豐富性與脈絡性。

### 二、議題融入之作法

由於國語文課程綱要多項學習表現在培養學生大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯，故教科書與教材編寫，可選擇或運用繪本、案例、影片或其他能提升學生興趣的文本，引導學生對於議題的認識。又國語文課程綱要之三大學習內容為文字、文本與文化（如「各類文本中與日常生活相關的文化內涵」、「各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵」），其融入方式可結合文字符號、文本作品或相關文化，引導學生檢視、思考及批判其中蘊含的性別、人權意涵或相關課題，以涵養其多元價值觀。

在設計議題融入課程時，須思考國語文課程綱要的「學習重點」與議題「學習主題和實質內涵」兩者之呼應關係，並透過連結、延伸、統整與轉化等方式，發展學習目標，設計適切的課程內容，以彰顯《總綱》及國語文課程綱要之核心素養。此外，議題具跨學科性質，可藉由跨領域統整課程突顯議題教育的特色，拓展學生學習視角，期使對生活現象獲致較豐富多元與完整的認識，裨益核心素養的陶養。

議題融入之作法，宜結合學生的舊經驗、生活情境或時事，善用多元的教學方法，透過體驗與實踐的歷程，培養學生探究、思辨與實踐的能力。有關議題融入的具體作法可進一步參考「議題融入說明手冊」。

### 三、議題融入之示例說明

關於議題融入國語文課程綱要學習重點之示例說明，以性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育議題之融入為例，茲舉例說明如下：

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
性別平等教育	語言、文字與符號之性別意涵分析	性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	運用繪本、案例、影片或其他能提升閱讀興趣的文章等多元媒材，經由討論、澄清、角色扮演等多元方式，達成尊重包容多元性別差異、避免性別偏見與歧視等情形，以維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。
		性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	運用生活中帶有性別刻板印象的文本，如電影、廣告、雜誌或書籍，帶領學生分組討論，探究現實生活中性別刻板印象發揮的作用，以及性別刻板印象對大眾文化的影響，藉以學習與反省在媒體科技與大眾傳播的影響之下，性別平權的意涵與價值。
		性 U6 解析各種符號的性別意涵及其性別權力關係，解決生活及工作中的問題。	2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。 Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，	1.能辨別並批判各類文本所呈現的性別符碼，進而省思當代社會對於性別的對待是否平等。 2.能討論作品中所呈現的性別權力關係，進而思考自身的因應與處理原則，建立解決問題及終身學習的能力。

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
			建立終身學習能力。	
人權教育	人權與生活實踐	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	運用繪本、影片、案例或其他能提升閱讀興趣的文章等多元媒材，經由澄清、思考、發表、小組討論、角色扮演、解決問題等多元方式，了解人權存在的事實和價值，並養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。
		人 J4 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。	5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	藉由分析整理學生收集世界人權日相關報導資料，引導學生討論面對校園霸凌事件或家庭暴力事件時，了解平等與正義的原則，並能在生活中實踐和因應。
		人 U5 理解世界上有不同的國家、族群、和文化，並尊重其文化權。	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。	1.藉由閱讀相關雜誌的報導(如原住民爭取傳統領域的議題)，探究文本如何呈現不同的聲音和觀點，並以此思考如何在文本判讀與文本產出的過程中納入多元觀點，而能理解與尊重不同的文化。 2.能省思自我、關懷他人、培養肩負人類永續發展的責任感。
環境教育	環境倫理	環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	Bb-I-3 對物或自然的感受。 Bb-II-3 對物或自然的情懷。 Bb-III-3 對物或自然的感悟。	運用繪本、影片、案例或其他能提升閱讀興趣的文章等多元媒材，透過澄清、思考、發表、小組討論、解決問題等多元方式，認識與理解人類生存和發展所面對的環境危機與挑戰，並探

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
				究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，進而執行綠色、簡樸與永續的生活行動，以建立保護環境的態度和觀念。
		環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。	藉由閱讀相關書籍作為主要教學情境，如引導學生閱讀鳥類生態故事文本，並為國小三、四年級的學生寫一份觀察鳥類的說明並上台分享。
		環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。	Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	透過各類文本的閱讀與討論，探究文本中所反映的環境與人類關係，了解人類對於生態的種種不正義作為，支持相關環境保護政策，並於生活中實踐。
海洋教育	海洋文化	海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。	5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	運用繪本、影片及其他能提升閱讀興趣的文章等多元媒材，透過欣賞、思考、發表、小組討論、角色扮演、戲劇表演、相聲、解決問題等多元方式了解海洋文化，並體驗海洋休閒與重視戲水安全的親海行為，進而感受海洋文化的愛海情懷。
		海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。	5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	藉由閱讀海洋文化的相關文本作為主要教學情境，引導學生認識海洋生態之美，以及理解海洋保育是生態保育的重要策略之一，並討論如何從自身開

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
				始守護海洋。
		海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。	5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。	閱讀古今中外的海洋文學作品，探討文本如何反應海洋與人類的關係，並能運用散文、詩歌、小說等文體，書寫個人海洋生活經驗或創作以海洋為背景的文學作品。



# 柒 教學單元案例





## 柒、教學單元案例

素養導向教學應從培養國語文聽、說、讀、寫的基本能力著手，結合文字、文本、文化三大學習內容，發展不同取向之教學單元案例。然考量本次課綱中，「學習策略融入教材教法」為新的議題，故本章呈現之各教育階段教學單元案例係以示範如何將學習策略融入國語文教學為主要設計理念，以幫助學生培養基本的自學能力與識讀能力，其目的在具體展現如何根據不同教育階段設計不同學習策略的教學。

在以下四個教學單元案例中，國民小學教育階段學習利用「理解監控」策略處理字詞、句構；而國民中學教育階段則以學生已有議論文本和文言文的基本識讀能力基礎，著重指導學生形成議題的論點與運用適當論據的能力；高級中等學校教育階段則綜合運用國中階段已學會的「摘要大意」及「擷取文本重點」能力，分析小說的情節發展脈絡，探究人物形象，進而領會文本的深層內涵。議題融入示例為國民小學四年級的「給山海的一封情書」教學案例，藉由文本中擬人法的修辭來思考性別議題，讓學生打破性別刻板印象，落實性別平等的觀念。

### 一、國民小學教育階段

#### (一) 設計原則與教學理念

十二年國教課綱以「自發」、「互動」、「共好」為理念。所以本教材之設計，以下列四個面向為原則：

1. 學生需要的能力：若要成為具有社會適應力與應變力的終身學習者，學習者要能覺察學習需求，主動搜尋訊息；除能擷取明確訊息、連結訊息關係外，且能提出個人詮釋、評估訊息真偽，更要比對先前所知，而再次蒐尋訊息，最後還能以口語和文字，表達自己想法。
2. 教師轉變角色：教師需從獨攬學習主權的重責，轉為漸進釋放責任到學生身上；在教學方式上，也從傳授知識轉為引領學習方法為主；在互動方式上，從教師、學生（師生）互動轉為教師、學生（師生）以及學生之間（生生）並重；評量焦點，則從重視成果轉為歷程與結果並重。
3. 教材扮演的功能：書本方面，擷取繪本內容，以圖文並茂、貼近生活的趣味故事，誘發學生閱讀興趣。習作方面，則有步驟和圖示，讓學生在教師引導後，能與他人合作、甚至能自我學習。

4.家長參與學生學習：身為教育合夥人的一員，家長應鼓勵學生勇於接受學習任務的挑戰，與教師交流，共同引領學生的成長。

## (二) 課程架構

此教學示例設計是以「理解監控」策略為本，呈現其在三課中實施的歷程。而此教學活動，主要在每課的第二節進行。每一課進行的方式，會因學生經驗的不同而調整。基本上是依據「責任漸進釋放」原則進行。第一次教學，從解決陌生語詞開始，由教師示範後進入小組討論；第二次教學，小組討論解決陌生語詞，教師示範解決陌生句子；第三次教學，學生個人解決陌生語詞，小組討論解決陌生句子。請見下表：

學習步驟		課文內容		一、蛇和蜥蜴	二、對不起，請排隊	三、大家一起泡溫泉	四、統整	註： T代表大人（老師）、 S代表小孩學生）	
親近它	看課名，想經驗			TS	SS	S			
	看圖片，猜大意			TS					
	聽內容，連圖文			TS					
	讀文字，做記號			TS	SS				
	察疑惑，理詞句			TS	SS				S
理解它	理重點，思意涵			TS	TS	SS	TS		
	讀全文，察特色	字詞							TS
		句子			TS	SS	SS		TS
		段落							TS
運用它	習寫字，造新詞								
	組語詞，寫句子								
	組句子，成段落			TS	SS	TS	SS		
	組段落，成篇章								

## (三) 教學對象

本教材對象為三下學生。一年級的學生因剛進入學校，除需適應小學生活外，上學期幾乎花很多時間學習標音符號及國字的認讀，所以建議在二年級、三年級與五年級先學會如何閱讀故事體，形塑閱讀故事體的基模，在四、六年級時，則能帶入學習另一模組文本，如「說明文」的閱讀方法。

## (四) 教材地位

本教材含課本、習作、延伸教材三部分，主要以學生自學為主。但建議先由教師在課中引導，並提供學生課前預習與課後複習的鷹架。在使用上，課本與習作交互運用，無主次之分，課本與習作共同引領教學與學習的方向，並以「自我挑戰」活動將學習場域延伸至生活

中，遷移所學習到的方法。

(五) 學習評量

本教材在認知方面的評量主要為習作的紀錄，學生以不同顏色的書寫，記錄學習歷程，包括個人的想法以及討論後的修正等。技能與態度方面的評量，則是透過實作活動，根據教室中的觀察來發現學生是否會主動學習，並透過口語發表，評估學生是否能運用所學，以了解其技能學習與方法是否純熟。

(六) 教學單元案例

<b>領域/科目</b>		語文領域-國語文	<b>設計者</b>	陳欣希理事長、林冬菊教師、花梅真教師
<b>實施年級</b>		第二學習階段/國小三年級	<b>總節數</b>	共 3 節，120 分鐘
<b>單元名稱</b>		溝通表達		
<b>設計依據</b>				
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	4-II-5 利用字義推論詞義。 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。	<b>核心素養</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 總綱 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</li> <li>● 領綱 國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</li> </ul>
	<b>學習內容</b>	◎Ab-II-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ac-II-3 基礎複句的意義。 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。		
<b>議題融入說明</b>	<b>學習主題</b>	無		
	<b>實質內涵</b>	無		
<b>與其他領域/科目連結</b>		無		
<b>教材來源</b>		十二年國教語文(中年級): 貓頭鷹小學堂(溝通表達)課本、習作。		
<b>教學設備/資源</b>		無特別需求		
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.利用部件、拆詞及上下文推論等方法了解詞義。</li> <li>2.利用標點符號及語詞判斷等方法了解句子的意義。</li> <li>3.利用「理解監控」策略處理語句與句子中的訊息。</li> </ol>				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式 (第一課-「蛇和蜥蜴」的策略教學安排於以下所示之本課第二節次實施)	時間	評量說明
<p><b>【準備活動】</b></p> <p>一、教師說明學習目標：解決陌生語詞的方法。</p> <p>二、教師說明上課方式與「解決字詞問題流程圖」工具單。</p>	5 分鐘	評量目的：檢視學生是否可以跟上教師的步驟，聽懂教學示範，並理解步驟說明。
<p><b>【發展活動】</b></p> <p>一、做記號</p> <p>(一)教師示範：教師以文本第一段，說明遇到不懂的語詞如何做記號。</p> <p>(二)學生自行默讀全文，圈出不懂的語詞。</p> <p>二、解決陌生語詞</p> <p>(一)教師示範：教師根據「解決字詞問題流程圖」的步驟，示範如何找出「另眼相看」的意思。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 步驟一「找不懂」：一邊閱讀一邊找出不懂的語詞並做記號。</li> </ul> <div data-bbox="304 1055 959 1576" data-label="Diagram"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 步驟二「用方法」：利用「部件」、「拆詞」、「上下文推論」找出語詞的意思。</li> <li>● 步驟三「回句中」：</li> </ul> <p>將語詞的意思放回句中再讀一次，檢視答案是否適當。</p> <p>(二)學生練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 小組討論：學生分組討論其他陌生語詞的解決方法與詞義。</li> <li>● 小組發表：各組分享陌生語詞的解決方法與詞義。</li> </ul> <p>三、檢核：教師以一個語詞檢核學生的學習成果。</p>	5 分鐘  5 分鐘  20 分鐘	<p>評量方式：課文紀錄、習作紀錄、口語發表</p> <p>評量重點：大部分的學生均能理解並依照步驟解決閱讀問題。</p>
<p><b>【統整活動】</b></p> <p>一、教師引導學生歸納本節學習重點</p> <p>(一)遇到陌生語詞可利用工具單的方法來解決。</p>	5	

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式 (第一課-「蛇和蜥蜴」的策略教學安排於以下所示之本課第二節次實施)	時間	評量說明
(二)一個語詞的解決方法可能不只一種。 (三)有時得用多個方法才能找出詞義。 (四)找到答案後，要記得放回句中檢查。 二、學生自評：下次遇到陌生語詞，需要何種學習方式 (一) TS：需要老師帶著練習 (二) SS：需找同學一起練習 (三) S：以後自己練習即可	分鐘	
<b>【準備活動】</b> 一、教師說明學習目標： (一)小組討論以熟練解決陌生語詞的方法。 (二)學習解決陌生句子的方法。 二、教師說明上課方式與「解決句子問題流程圖」。	5 分鐘	評量目的：檢視學生是否可以跟上教師的步驟，聽懂教學示範，並理解步驟說明。
<b>【發展活動】</b> 一、做記號：學生自行默讀全文，圈出不懂的語詞和句子。 二、解決陌生語詞 (一)小組討論：學生根據「解決字詞問題流程圖」的步驟，找出陌生語詞的詞義。 (二)小組發表：各組分享陌生語詞的解決方法與詞義。 (三)教師檢核：教師以一個語詞檢核學生是否掌握解決語詞問題的方法。 三、解決不懂的句子 (一)教師示範：教師根據「解決句子問題流程圖」的步驟，示範如何找出句意。 第2段「烏龜動作慢，……果然搶到第一名。」 ● 根據「果然」判斷此句包含了原因和結果，得到的意思為「因為烏龜動作慢，所以早出門，才能搶到第一名」。	3 分鐘  15 分鐘  12 分鐘	評量方式：課文紀錄、習作紀錄、口語發表  評量重點：大部分的學生均能理解並依照步驟解決閱讀問題。

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式 (第一課-「蛇和蜥蜴」的策略教學安排於以下所示之本課第二節次實施)	時間	評量說明
<div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 將句意放回句中，檢視答案是否適當。</li> </ul> <p>(二)學生練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 小組討論：學生分組討論其他句子的解決方法與句意。</li> <li>● 小組發表：各組分享方法與句意。</li> </ul> <p>四、師生共同歸納解決句子問題的方法</p> <p><b>【統整活動】</b></p> <p>一、教師引導學生歸納本節學習重點</p> <p>(一)遇到陌生語詞和不懂的句子，都可用工具單的方法來解決。</p> <p>(二)無論找到的答案是什麼，都要放回句中檢查，確認答案是否適當。</p> <p>二、學生自評：下次遇到陌生語詞、不懂的句子，需要何種學習方式</p> <p>(一)TS：需要老師帶著練習</p> <p>(二)SS：需找同學一起練習</p> <p>(三)S：以後自己練習即可</p>		
<p><b>【準備活動】</b></p> <p>一、教師說明學習目標：</p> <p>(一)個人練習解決陌生語詞的方法。</p> <p>(二)小組討論以熟練解決陌生句子的方法。</p>	3 分鐘	評量目的：檢視學生是否可以跟上教師的步驟，聽懂教學示範，並理解步驟說明。
<p><b>【發展活動】</b></p> <p>一、學生自行默讀全文，圈出不懂的語詞和句子。</p> <p>二、解決陌生語詞</p>	3 分鐘	

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式 (第一課-「蛇和蜥蜴」的策略教學安排於以下所示之本課第二節次實施)	時間	評量說明
(一)學生根據「解決字詞問題流程圖」自行找出方法與詞義。 (二)學生個人與小組比對方法與詞義，並自行修正、補充。 三、解決不懂的句子 (一)小組討論：學生根據「解決句子問題流程圖」的步驟，找出方法、判斷句意。 (二)小組發表：各組分享解決方法與句意。 (三)教師檢核：教師以一個句子檢核學生是否掌握解決句子問題的方法。	15 分鐘  15 分鐘	評量方式：課文紀錄、習作紀錄、口語發表。  評量重點：大部分的學生均能理解並依照步驟解決閱讀問題。
<b>【統整活動】</b> 一、教師引導學生歸納本節學習重點 解決陌生語詞、句子的方法，可運用在不同領域的學習。 二、學生自評：下次遇到陌生語詞、不懂的句子，需要何種學習方式 (一)TS：需要老師帶著練習 (二)SS：需找同學一起練習 (三)S：以後自己練習即可	4 分鐘	
<b>教學提醒</b>	1. 教師可先引導孩子解決字詞的困難，接著理解句子的意思。 2. 本策略教學採取「漸進釋放責任教學模式」的教學步驟，從教師示範、師生共學、生生共學，乃至於學生獨力自學。教師帶領學生逐步練習解決語詞、句子問題，並視學生的學習狀況調整教學步驟。	
<b>參考資料</b>	協力同行-走進十二年國教課程綱要 <a href="http://12cur.naer.edu.tw/category/post/279">http://12cur.naer.edu.tw/category/post/279</a>	



附件一：中年級課、習、延伸、評量 示例

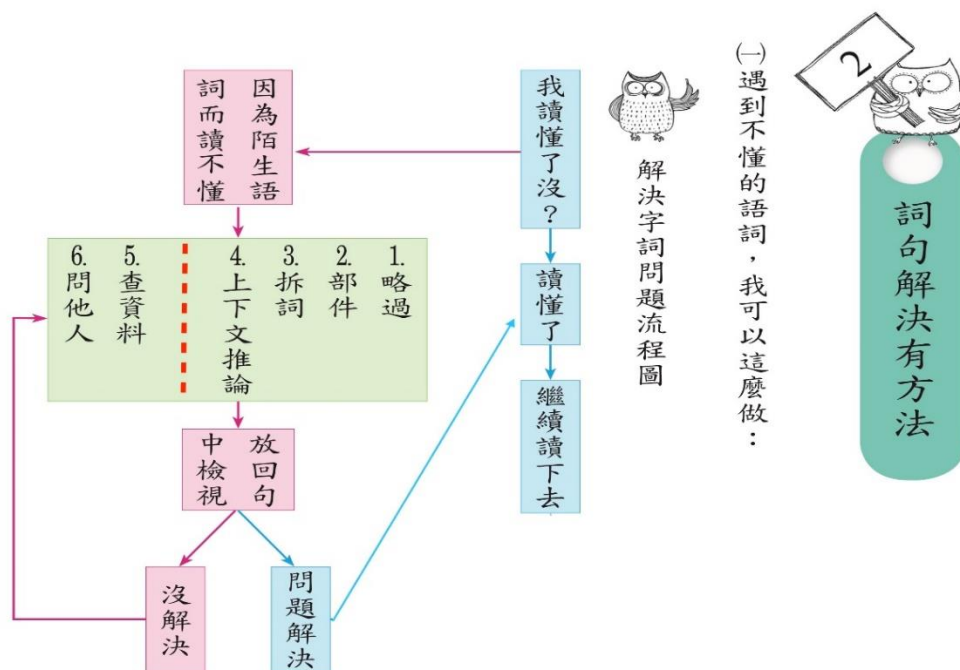
# 中年級：溝通表達(3下)



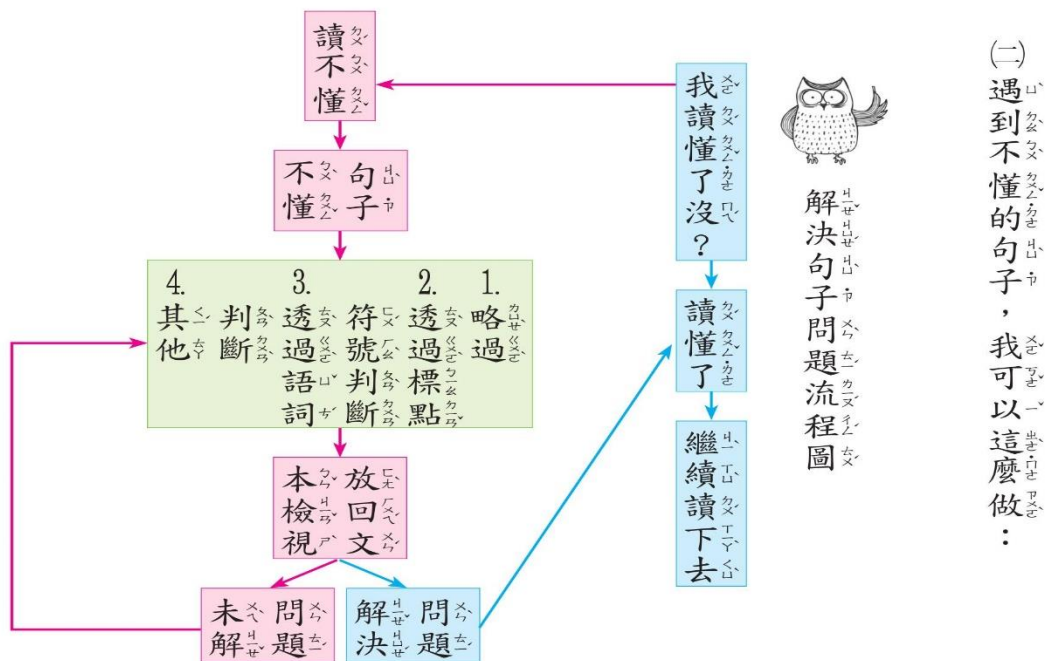




附件四：解決字詞問題流程圖



附件五：解決句子問題流程圖



## 二、國民中學教育階段

### (一) 設計原則

十二年國教國語文課程綱要強調擴大傳統語文教學對於「國語文」的定義及用途，朝向培養公民「多元識讀能力」的方向努力。「多元識讀能力」不僅強調公民運用語文的聽說讀寫能力，更強調在情意及態度層面的感知與表現，從而能體察不同社會情境、文化脈絡之間的差異，進行高層次思考，整合訊息，具備以語文進行理解、溝通、解決問題的能力。

### (二) 教學理念

有鑑於此，本教案以議論文本〈勤訓〉為授課課文，教學重點有四：

- 1.理解本文的主旨。
- 2.認識論點、論據的意涵，藉以對照作者的觀點和所引用的事實理據。
- 3.區辨文本所提論據的性質。
- 4.具備從資料蒐集、生活經驗中，形成對於議題的論點與運用適當論據的能力。
- 5.認識正反論證的論證方式。

### (三) 教學地位與對象

〈勤訓〉是結構完整的議論文言文，用正反論證陳述勤與不勤的優缺點。雖然第三學習階段學生即開始學習議論文本和文言文，八年級的學生對於兼此兩種類文本的學習不陌生。然而，如何梳理論點與論據的關聯，如何從論證方式關照文章架構與行文的邏輯，對八年級的學生仍具有挑戰。作者於文本中所使用論據的性質和種類，亦是學生在未來發展個人論見時，必須具備的能力。本教案即是在預設八年級的學生，對議論文本和文言文的學習已具有基本識讀能力之下，教學的重點著重在學生形成議題的論點與運用適當論據的能力。

### (四) 議題融入

第四階段的學生對於生活議題應該開始能主動關心與識讀，並進而區辨內容屬性，提出自己的看法和意見。故本教案整合文本中的知識、情意理解出發，引導學生蒐集相關議題資料，分析資料，反思資料內容，並進而實踐力行。

舉例而言，國中小學生長年來，由於各校有早自習、早讀的規劃，也使得眾多學子必須提早至學校。因此，在本教學模組中，將帶領學生透過學習〈勤訓〉一文，引領學生從「勤」與「珍惜光陰」的論點思辨各校早自習、早讀課程的意義與價值。

### (五) 教學方式與評量

本教學模組的教學策略以除了教師講授課文內容外，亦包含教師提問、學生小組討論、上台發表。評量方式採書寫學習單、口語表達及聆聽紀錄等。

### (六) 教學單元案例

<b>領域/科目</b>	語文領域-國語文		<b>設計者</b>	鍾宗憲教授、陳靜儀教師、梁雅晴教師、涂慶隆教師、蔡曉楓助理研究員	
<b>實施年級</b>	第四學習階段/國中八年級		<b>總節數</b>	共 5 節， 225 分鐘	
<b>單元名稱</b>	勤訓				
<b>設計依據</b>					
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。		<b>核心素養</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 總綱 J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。</li> <li>● 領綱 國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</li> </ul>
	<b>學習內容</b>	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 ◎Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。			
<b>議題融入</b>	<b>學習主題</b>	人權教育/人權與生活實踐			



<b>說明</b>	<b>實質 內涵</b>	人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。
<b>與其他領域/ 科目連結</b>		無
<b>教材來源</b>		李文炤〈勤訓〉
<b>教學設備/資源</b>		無特別需求
<b>學習目標</b>		
1.理解本文闡述「勤」與「珍惜光陰」之間的關係。 2.認識論點、論據的意涵，藉以對照作者的觀點和所引用的事實理據。 3.區辨文本所提論據的性質。 4.具備從文本中提取訊息並運用科技多方蒐集資料的能力。 5.具備汲取生活經驗以形成對於議題的論點與運用適當論據進行論辯的能力。		

<b>教學活動設計</b>		
<b>教學活動內容及實施方式</b>	<b>時間</b>	<b>評量說明</b>
<b>第一節 梳理文本，分辨論點和論據</b> • 基本方式：師生共讀，老師講述，學生討論 <b>教學活動一 梳理第一段文意，分辨論點和論據</b> 一、說明：教師透過學生兩兩一組，用自己的話把第一段翻成白話，初步掌握此段的文意。再藉由提問引導，讓學生區辨此段的論點和論據。 二、討論與分享 1.這一段話作者想要表達什麼？ (說明勤的重要) 2.作者為何引用邵子的話？ (用邵子的話來說明勤的重要) • 教師提示作者就是利用邵子的話來說明「勤」很重要，所以邵子的話就是一個例子，作者用這個例子來佐證自己的看法。作者的看法稱為「論點」，提出的例子稱為「論據」。 3 邵子所說的這三句話都能說明「勤」很重要嗎？ (只有最後一句) 4.那第一二句在說明什麼？	15 分鐘	本教案於教學活動及實施方式中，刻意描述師生對話的可能內容，其目的在於引導教師了解各段文意梳理的重點，並藉以凸顯國語文教學對於說聽讀寫能力的培養。  評量目的：檢視學生是否可依教師引導與學習流程逐步發展解析議論文的能力，並能進行學習遷移，完

教學活動設計											
教學活動內容及實施方式		時間	評量說明								
<p>(把握時間)</p> <p>5.「把握時間」與「勤」有什麼關係？</p> <p>(要勤勞就要珍惜光陰)</p> <p>三、歸納統整</p> <p>這段作者就是提出「勤」和「把握光陰」兩個看法。</p> <p>教學活動二 梳理第二段文意</p> <p>一、說明：教師透過學生兩兩一組，用自己的話把第二段翻成白話，初步掌握此段的文意。再藉由提問引導，讓學生整理此段內容。</p> <p>二、討論與分享</p> <p>1.這一段主要在說什麼？</p> <p>(不勤勞就是米蟲、不勤勞的壞處)</p> <p>2.作者真正要強調的觀點是什麼。</p> <p>(就是要我們要勤勞)</p> <p>三、歸納統整</p> <p>通常我們強調要勤勞，就會舉出勤勞好處的例子，好處的例子就是「正例」；而作者用不勤勞的結果來說明勤勞很重要，這種例子就是「反例」。</p> <p><b>第二節 梳理文本，分析論據內涵</b></p> <p>• 基本方式：師生共讀，老師講述，學生討論</p> <p>教學活動一 分析第二段的論據內涵</p> <p>一、說明：教師分析「農」、「工」、「商」、「士」的行業性質，雖說行業不同，但其所持的工作態度應該相同，並比較與相互間的差異，闡述其時代意義。</p> <p>二、討論與比較</p> <p>1.引導學生用表格分析「農」、「工」、「商」、「士」的差異：</p> <table border="1" data-bbox="164 1883 1015 1995"> <thead> <tr> <th>行業</th> <th>工作態度</th> <th colspan="2">成效</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>農</td> <td>深耕而易耨</td> <td>收成多</td> <td>有實質效益</td> </tr> </tbody> </table>		行業	工作態度	成效		農	深耕而易耨	收成多	有實質效益	<p>30分鐘</p>	<p>成教師指定的任務。</p> <p>評量方式：學習單的書寫(文本內容梳理及統整分析論據性質)、議題討論資料蒐集的內容、上台報告的口語表達能力、聆聽紀錄的摘記。評量的進行建議採逐節檢核，藉以了解學生各節課教學重點的學習情形，必要時進行補救教學。</p> <p>評量重點：學習單的評量規準以書寫完整為首要，並要求字體工整；資料蒐集的規準以豐富性為首要；口頭報告則以明確表達意見，注重言談禮貌，及運用媒材豐富表達內容為重；聆聽紀錄則以對於所聽到的</p>
行業	工作態度	成效									
農	深耕而易耨	收成多	有實質效益								
		<p>20分鐘</p>									

教學活動設計				時間	評量說明																				
教學活動內容及實施方式																									
工	計日而效功	有效完成工作	有實質效益		發言加以摘記，並歸納整理為重。																				
商	乘時而趨利	賺到錢	有實質效益																						
士	篤志而力行	( )	( )																						
<p>2.以前讀書人讀書的目的是為了什麼？ (可以做官)</p> <p>3.真正的讀書人做官的目的是什麼？ (服務國家社會)</p> <p>• 教師提示我們可以說，讀書人的志向就是服務國家社會。</p> <p>4.讀書人要如何實踐他的志向？ (先努力讀書)</p> <p>三、歸納統整</p> <p>讀書人要先立志，然後努力讀書，勤奮向學，充實自我，精進品德，來實踐他的志向。這句話就是篤志而力行的意思。所以表格中，就可以填上：</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>行業</th> <th>工作態度</th> <th colspan="2">成效</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>農</td> <td>深耕而易耨</td> <td>收成多</td> <td>有實質效益</td> </tr> <tr> <td>工</td> <td>計日而效功</td> <td>有效完成工作</td> <td>有實質效益</td> </tr> <tr> <td>商</td> <td>乘時而趨利</td> <td>賺到錢</td> <td>有實質效益</td> </tr> <tr> <td>士</td> <td>篤志而力行</td> <td>服務社會國家</td> <td>→ 有實質效益</td> </tr> </tbody> </table>						行業	工作態度	成效		農	深耕而易耨	收成多	有實質效益	工	計日而效功	有效完成工作	有實質效益	商	乘時而趨利	賺到錢	有實質效益	士	篤志而力行	服務社會國家	→ 有實質效益
行業	工作態度	成效																							
農	深耕而易耨	收成多	有實質效益																						
工	計日而效功	有效完成工作	有實質效益																						
商	乘時而趨利	賺到錢	有實質效益																						
士	篤志而力行	服務社會國家	→ 有實質效益																						
<p>教學活動二 梳理第三段文意，理解兩論點間的關係</p> <p>一、說明：教師透過學生兩兩一組，用自己的話把第三段翻成白話，初步掌握此段的文意。再藉由提問引導，讓學生整理此段內容。</p> <p>二、討論與分享</p> <p>1.如果這一段要分為兩小段要怎樣劃分？ (「夫天地之化.....」到「.....物之情也。」第一部分是第二部分)</p> <p>2.為什麼這樣分？ (第一部分提到要勤勞，第二部分強調要把握時間)</p>																									
				25																					

教學活動設計																																																																																	
教學活動內容及實施方式				時間	評量說明																																																																												
<p>3.那這兩部分有什麼關係？ (要我們勤勞且珍惜光陰)</p> <p>三、歸納統整</p> <p>這篇文章的作者是將這兩個論點組合成全文前後呼應的主題。 「勤」是一種態度，「珍惜光陰」是具體的作為。</p> <p><b>第三節 統整文本，分析論據性質</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>基本方式：師生共讀，老師講述，學生分組討論</li> </ul> <p>教學活動一 統整全文論據的性質</p> <p>討論與統整：引導學生利用下列的表格統整全文論據的性質和種類，藉以闡明作者立論的根據。</p> <table border="1" data-bbox="164 992 1042 1798"> <thead> <tr> <th rowspan="2">論據內容</th> <th colspan="3">正例</th> <th colspan="3">反例</th> </tr> <tr> <th>言 例</th> <th>事 例</th> <th>物 例</th> <th>言 例</th> <th>事 例</th> <th>物 例</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>邵子云：「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。」</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>以之為農，則不能深耕而易耨</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>以之為工，則不能計日而效功</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>以之為商，則不能乘時而趨利</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>以之為士，則不能篤志而力行</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>戶樞不蠹</td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>流水不腐</td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>大禹之聖，且惜寸陰</td> <td></td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>陶侃之賢，且惜分陰</td> <td></td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>教學活動二 腦力激盪</p> <p>說明：</p>				論據內容	正例			反例			言 例	事 例	物 例	言 例	事 例	物 例	邵子云：「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。」	√						以之為農，則不能深耕而易耨					√		以之為工，則不能計日而效功					√		以之為商，則不能乘時而趨利					√		以之為士，則不能篤志而力行					√		戶樞不蠹			√				流水不腐			√				大禹之聖，且惜寸陰		√					陶侃之賢，且惜分陰		√					分鐘	
論據內容	正例				反例																																																																												
	言 例	事 例	物 例	言 例	事 例	物 例																																																																											
邵子云：「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。」	√																																																																																
以之為農，則不能深耕而易耨					√																																																																												
以之為工，則不能計日而效功					√																																																																												
以之為商，則不能乘時而趨利					√																																																																												
以之為士，則不能篤志而力行					√																																																																												
戶樞不蠹			√																																																																														
流水不腐			√																																																																														
大禹之聖，且惜寸陰		√																																																																															
陶侃之賢，且惜分陰		√																																																																															
				25 分鐘																																																																													



教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量說明
<p>透過事先所蒐集的報章資料，如：〈睡飽成績才會好？9 成贊成上課延後一小時〉一文，讓學生小組討論的方式，利用表格整理作者贊成延後上課的議題中，所使用的論據性質，並說明下節課活動的進行方式和討論的主題「國中生應出席早自習」與資料蒐集的範圍。資料的蒐集不論是贊成方和反對方，都應涵括各種類的論據。</p> <p><b>第四節 分析資料，上台報告</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>基本方式：老師引導討論議題、學生分組討論</li> </ul> <p>教學活動 分析資料、提出反思</p> <p>說明：引導學生討論，活動的進行次第如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生依贊成方、反對方，先行整理各自己蒐集的資料，提出所支持的論據。</li> <li>2.學生就所提出的論據，依教師指導方式，區分論據的性質。諸如：事例、言例。</li> <li>3.學生上台報告分析結果，並說明支持的理由。( 每組學生報告時間為 3-5 分鐘 )</li> <li>4.老師評論、總結。</li> </ol> <p><b>第五節 統整與省思</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>基本方式：師生共讀，老師講述，學生討論</li> </ul> <p>教學活動一 重新檢視課文論點</p> <p>說明：從「國中生應出席早自習」的討論，重新思考課文第一段首句「治生之道，莫尚乎勤」立論的意義，並通過課文第三段的議論次第，體會「勤」與「珍惜光陰」的關係。</p> <p>教學活動二 文本與議題融入的結合</p> <p>說明：從第二段所提「農」、「工」、「商」、「士」的成就與否，引導學生了解「勤」的重要性。各行業的從事者只要勤</p>	<p>20 分鐘</p> <p>45 分鐘</p>	

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量說明
<p>勞付出，且如課文第三段所說「大禹之聖，且惜寸陰；陶侃之賢，且惜分陰」，只要把握「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤」的信念，並在生活中實踐，善用時間，盡其所能，即可獲得最大收益。另外再對照〈睡飽成績才會好？9成贊成上課延後一小時〉文章的觀點，探討今人與古人對於「勤」、「早起」的看法有何不同，並引導學生反思，延後上課一小時，這樣的公共政策，除提高成績好以外，需不需要思考時間的延長或維持既有的作息時間，有無公平性的問題，對於身心障礙學生或其他有需要花較長時間就學的學生或早上送報或工作的學生，如何的規則訂定才是公平的。</p>	<p>20 分鐘</p> <p>25 分鐘</p>	
<p><b>參考資料：</b></p> <p>〈睡飽成績才會好？9成贊成上課延後一小時〉天下雜誌 <a href="http://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5070607">http://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5070607</a></p>		

### 三、高級中等學校教育階段

#### (一) 設計理念

國語文課程綱要強調，教學時應引導學生運用學習策略自我學習、解析不同類型的文本，培養文本深究的能力，並且能夠運用語言文字分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生事務。

據國語文課程綱要附錄三「國語文學習表現之教材編選與教學實施說明」(二)教學實施說明所載：「課文教學.....在第三、四學習階段則應該將重點放在閱讀理解策略的認識，以及篇章結構、敘寫手法的探究；第五學習階段宜強化思辨練習，培養獨立思考能力。字詞、句段與篇章、閱讀理解的教學比重應該根據不同學習階段的重點予以調整。」因此，本教案的設計重點在引導學生透過小說人物的分析與比較，培養積極面對人生的態度與解決問題的能力。

#### (二) 教材地位

本單元文本為當代華文重要小說，在現代小說史上具有重要地位。目前高中教科書所有版本都會選錄本篇小說。作品中所反映的傳統社會現象及人性，也值得高中生進行深入探討與省思。

#### (三) 領域連結

本篇小說描述一個讀書人窮途潦倒，又不思上進的失敗人生境遇。教學時可以和社會領域有關「科舉制度」、綜合活動領域的「生 Ca-V-1 人生意義與目的的哲學探索」、「涯 Ab-V-2 建構個人生涯規劃的意義與內涵」、「涯 Ac-V-4 生活角色與生活型態(性別、族群、階層等多元文化、人際互動與經營等)」等學習內容進行連結。

#### (四) 學習評量

本單元教學時間共四節課，每節課都設計與學習活動、學習目標相互相對應的評量，評量方式多元，且以口語問答、學習單書寫、輪流發表.....等形成性評量為主。其目的在於檢視學生是否能夠檢索文本重要訊息，並正確詮釋；是否能夠找出文本證據支持論點；是否能統整小說的情節脈絡；是否能根據小說主題及進行人權議題之討論。進而培養學生：歸納深究小說主題的能力；從文本連結生活，省思自身、關懷他人的能力；以及觀察社會現象、洞察當今趨勢，進而將閱讀所得運用於生活的能力。

(五) 教學單元案例

<b>領域/科目</b>		語文領域-國語文	<b>設計者</b>	葉淑芬教師、戴慧玲教師
<b>實施年級</b>		第五學習階段/高中一年級	<b>總節數</b>	共 4 節，200 分鐘
<b>單元名稱</b>		孔乙己		
設計依據				
<b>學習 重點</b>	<b>學習 表現</b>	<p>2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<b>核心 素養</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 總綱</li> <li>U-A1 提升各項身心健全發展素質，發展個人潛能，探索自我觀，肯定自我價值，有效規劃生涯，並透過自我精進與超越，追求至善與幸福人生。</li> <li>U-A2 具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。</li> <li>U-C1 具備對道德課題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公共事務。</li> </ul>
	<b>學習 內容</b>	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 領綱</li> <li>國S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。</li> </ul>

				<p>國S-U-A2透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p> <p>國S-U-C1閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。</p>
議題融入說明	學習主題	人權教育/人權與責任		
	實質內涵	人U2 探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。		
與其他領域/科目的連結	社會領域 綜合活動領域			
教材來源	現行高中國文課本			
教學設備/資源	課本、學習單、筆記本、電腦			
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.利用「摘要大意」及「擷取文本重點」能力，分析小說的情節發展脈絡，探究人物形象，進而領會文本的深層內涵。</li> <li>2.了解敘事觀點、空間場景與結構布局的特殊意義及其對文本旨趣的影響，在個人閱讀時能欣賞文本的文學藝術表現。</li> <li>3.分析小說人物的形象特質，了解人物個性對生活與命運的影響，進而建立自己的人生觀，學習解決問題的能力。</li> </ol>				

- 4.在閱讀文本後，思考學習的意義、升學制度與社會價值觀對學習與人生的影響，培養獨立思考的能力。
- 5.理解文本意涵之後，更能設身處地為人著想，培養陶冶人文情懷，能夠尊重他人，並主動關心公眾議題。

教學活動設計																														
教學活動內容及實施方式			時間	評量說明																										
<p><b>第一節 小說場景與敘事觀點</b></p> <p>(師生共讀，概覽全文，共同討論課文 1.2.3.4 段並填寫學習單一)</p> <p>教學活動一、說明學習目標與課程活動，概覽〈孔乙己〉全文 (10 分鐘)</p> <p>說明：教師利用兩分鐘說明學習目標，同學們默讀〈孔乙己〉全文。</p> <p>教學活動二、整理小說基本資料 (5 分鐘)</p> <p>說明：學生填寫學習單一，師生共同討論</p> <table border="1" data-bbox="140 1059 1190 1205"> <thead> <tr> <th>重要人物</th> <th>時間</th> <th>地點</th> <th>物</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>孔乙己、掌櫃、丁舉人、長衫客、短衣幫、夥計、孩子</td> <td>清末民初</td> <td>魯鎮 咸亨酒店</td> <td>十九文錢</td> </tr> </tbody> </table> <p>教學活動三、介紹空間場景之安排 (20 分鐘)</p> <p>步驟一：比較長衫客與短衣幫之不同</p> <p>說明：學生填寫學習單一，分組討論並發表</p> <table border="1" data-bbox="140 1424 1190 1756"> <thead> <tr> <th>酒客</th> <th>衣著</th> <th>社會地位</th> <th>座位類型</th> <th>低消</th> <th>食物</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>長衫客</td> <td>長衫</td> <td>闊綽，上層</td> <td>1.店面隔壁的房子裡 2.坐位 3.可久停</td> <td>四、五文</td> <td>一碗酒、一碟下酒物 (鹽煮筍、茴香豆)</td> </tr> <tr> <td>短衣幫</td> <td>短衣</td> <td>貧窮，下層</td> <td>1.靠在曲尺形的大櫃檯外 2.站位 3.不可久停</td> <td>十幾文</td> <td>酒、下酒物 (鹽煮筍、茴香豆)、一樣葷菜</td> </tr> </tbody> </table> <p>步驟二：討論孔乙己的身份特別之處</p> <p>說明：師生共同討論步驟一、二的關聯性</p>			重要人物	時間	地點	物	孔乙己、掌櫃、丁舉人、長衫客、短衣幫、夥計、孩子	清末民初	魯鎮 咸亨酒店	十九文錢	酒客	衣著	社會地位	座位類型	低消	食物	長衫客	長衫	闊綽，上層	1.店面隔壁的房子裡 2.坐位 3.可久停	四、五文	一碗酒、一碟下酒物 (鹽煮筍、茴香豆)	短衣幫	短衣	貧窮，下層	1.靠在曲尺形的大櫃檯外 2.站位 3.不可久停	十幾文	酒、下酒物 (鹽煮筍、茴香豆)、一樣葷菜	50 分 鐘	<p>評量目的： 檢視學生是否能夠檢索文本重要訊息，並正確詮釋。</p> <p>評量方式： 口語問答、學習單書寫。</p> <p>評量重點： 教師與學生共同討論小說重要訊息，空間場景之作用，並觀察大部分學生是否已充分理解段落意涵並說明場景之作用。</p>
重要人物	時間	地點	物																											
孔乙己、掌櫃、丁舉人、長衫客、短衣幫、夥計、孩子	清末民初	魯鎮 咸亨酒店	十九文錢																											
酒客	衣著	社會地位	座位類型	低消	食物																									
長衫客	長衫	闊綽，上層	1.店面隔壁的房子裡 2.坐位 3.可久停	四、五文	一碗酒、一碟下酒物 (鹽煮筍、茴香豆)																									
短衣幫	短衣	貧窮，下層	1.靠在曲尺形的大櫃檯外 2.站位 3.不可久停	十幾文	酒、下酒物 (鹽煮筍、茴香豆)、一樣葷菜																									

教學活動設計			時間	評量說明																			
教學活動內容及實施方式																							
<p>「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人」，「站著」代表生活貧困，社會地位低。「穿著長衫」代表輕視勞工階層，嚮往上層生活。這樣矛盾的處境自然注定了孔乙己的悲劇。</p> <p>步驟三：以第三段為例，以場景為主，重新分類文本內容，完成檢核表 說明：學生共學，小組合作，完成檢核表</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>檢核段落</th> <th colspan="2">第三段</th> </tr> <tr> <th>檢核項目</th> <th colspan="2">文本證據</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">對話</td> <td>酒客</td> <td>1. 「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」 2. 「你一定又偷了人家的東西了！」 3. 「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」</td> </tr> <tr> <td>孔乙己</td> <td>1. 「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」 2. 「你怎麼這樣憑空汗人清白……」 3. 「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">行為（動作）</td> <td>酒客</td> <td>哄笑</td> </tr> <tr> <td>孔乙己</td> <td>排出九文大錢</td> </tr> <tr> <td>表情</td> <td>孔乙己</td> <td>1. 睜大眼 2. 漲紅臉 3. 綻青筋</td> </tr> </tbody> </table> <p>步驟四：空間場景在小說中的作用 說明：師生共同討論，探究本文空間場景的作用</p> <p>空間場景能夠有順序的安排小說人物，如本文魯迅很聰明的設計了一個單一場景：咸亨酒店，就彷彿舞台劇一般，所有的小說人物角色被限制在咸亨酒店這個舞台上表演了。加上使用人物的對話、動作、表情，生動重現當時的情境，讓人有身歷其境的感受。</p> <p>教學活動四、探討小說的敘事觀點（20分鐘） 說明：老師以提問搭建鷹架，先引導學生摘要敘事觀點的重要關鍵，然後練習如何找出證據，說明自己的觀點。</p> <p>步驟一：小說中的「我」是指誰？找出小說中跟「我」相關的段落</p> <p>魯鎮咸亨酒店十二歲的小夥計</p> <p>步驟二：討論為何由「我」來說故事，而不是由主角孔乙己來說故事</p>			檢核段落	第三段		檢核項目	文本證據		對話	酒客	1. 「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」 2. 「你一定又偷了人家的東西了！」 3. 「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」	孔乙己	1. 「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」 2. 「你怎麼這樣憑空汗人清白……」 3. 「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」	行為（動作）	酒客	哄笑	孔乙己	排出九文大錢	表情	孔乙己	1. 睜大眼 2. 漲紅臉 3. 綻青筋		<p>評量目的： 檢視學生是否能夠找出文本證據支持論點。</p> <p>評量方式： 口語問答或請學生輪流發表。</p> <p>評量重點： 教師與學生共同討論小說重要訊</p>
檢核段落	第三段																						
檢核項目	文本證據																						
對話	酒客	1. 「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」 2. 「你一定又偷了人家的東西了！」 3. 「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」																					
	孔乙己	1. 「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」 2. 「你怎麼這樣憑空汗人清白……」 3. 「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」																					
行為（動作）	酒客	哄笑																					
	孔乙己	排出九文大錢																					
表情	孔乙己	1. 睜大眼 2. 漲紅臉 3. 綻青筋																					

教學活動設計																						
教學活動內容及實施方式	時間	評量說明																				
<p>說明：師生共同討論，比較「我」和孔乙己不同觀點敘事的差別</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>若由主角來說故事，孔乙己的內心戲太多了。魯迅真正的目的，並非描寫孔乙己的悲慘遭遇。他要描寫的是眾人對於孔乙己的態度，眾人表現出來的一涼與薄。社會對於無力面對改變的可憐人，表現出來的冷漠與苛薄。如此一來，利用「我」來觀察，效果更好</p> </div> <p>步驟三：「我」具備那些特質</p> <p>說明：師生共同討論，協助學生找出找出證據，說明人物特質</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>特質</th> <th>文本證據</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>樣子太傻 (老實、不狡猾、初出茅廬)</td> <td>1. 無法妥善侍候長衫主顧。 2. 無法靈巧熟練地在酒中羈水。</td> </tr> <tr> <td>對自己沒有期許</td> <td>當孔乙己對夥計說以後做了掌櫃要會寫賬時，他只暗想自己和掌櫃的等級還很遠，沒有想改善自己的動機。</td> </tr> <tr> <td>有同情心</td> <td>1. 孔乙己被打折腿後，不再取笑孔乙己。 2. 釋放善意：我溫了酒，端出去，放在門檻上。</td> </tr> </tbody> </table> <p>步驟四：「我」對孔乙己的評價</p> <p>說明：學生共學，小組討論，找出證據，支持自己提出的觀點</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>評價</th> <th>文本證據</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>生活中的調味料(可取笑的對象)</td> <td>眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣</td> </tr> <tr> <td>不值一顧</td> <td>我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會</td> </tr> <tr> <td>品行比其他酒客好</td> <td>從不拖欠；雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清</td> </tr> </tbody> </table> <p>步驟五：「我」對孔乙己的感情有什麼改變</p> <p>說明：學生分組討論與發表，並填寫學習單</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>打折腿前</th> <th>打折腿後</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 取笑 2. 不耐煩、懶得理</td> <td>1. 關心(留意他的下落及消息) 2. 同理心(他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提) 3. 善意(我溫了酒，端出去，放在門檻上)</td> </tr> </tbody> </table> <p>步驟六：敘事觀點在小說中的作用</p> <p>說明：師生共同討論，統整敘事觀點</p>	特質	文本證據	樣子太傻 (老實、不狡猾、初出茅廬)	1. 無法妥善侍候長衫主顧。 2. 無法靈巧熟練地在酒中羈水。	對自己沒有期許	當孔乙己對夥計說以後做了掌櫃要會寫賬時，他只暗想自己和掌櫃的等級還很遠，沒有想改善自己的動機。	有同情心	1. 孔乙己被打折腿後，不再取笑孔乙己。 2. 釋放善意：我溫了酒，端出去，放在門檻上。	評價	文本證據	生活中的調味料(可取笑的對象)	眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣	不值一顧	我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會	品行比其他酒客好	從不拖欠；雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清	打折腿前	打折腿後	1. 取笑 2. 不耐煩、懶得理	1. 關心(留意他的下落及消息) 2. 同理心(他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提) 3. 善意(我溫了酒，端出去，放在門檻上)		<p>息，空間場景之作用，並觀察大部分的學生是否可以找出文本證據，形成自己的觀點。</p>
特質	文本證據																					
樣子太傻 (老實、不狡猾、初出茅廬)	1. 無法妥善侍候長衫主顧。 2. 無法靈巧熟練地在酒中羈水。																					
對自己沒有期許	當孔乙己對夥計說以後做了掌櫃要會寫賬時，他只暗想自己和掌櫃的等級還很遠，沒有想改善自己的動機。																					
有同情心	1. 孔乙己被打折腿後，不再取笑孔乙己。 2. 釋放善意：我溫了酒，端出去，放在門檻上。																					
評價	文本證據																					
生活中的調味料(可取笑的對象)	眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣																					
不值一顧	我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會																					
品行比其他酒客好	從不拖欠；雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清																					
打折腿前	打折腿後																					
1. 取笑 2. 不耐煩、懶得理	1. 關心(留意他的下落及消息) 2. 同理心(他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提) 3. 善意(我溫了酒，端出去，放在門檻上)																					



教學活動設計														
教學活動內容及實施方式	時間	評量說明												
<p>敘事觀點是認識小說的關鍵鑰匙，深入故事的好導遊。可藉此練習觀看角度的變換，學會以自我的角度，感受周遭，觀看世界。</p>														
<p><b>第二節 敘事情節與人物形象</b>                      ( 師生共讀，共同討論課文後半，並填寫學習單二 )</p> <p>教學活動一、教師提示學習目標與活動流程 ( 5 分鐘 )</p> <p>教學活動二、統整全文的情節脈絡 ( 15 分鐘 )</p> <p>說明：老師引導學生小組討論，以孔乙己的活動為主線，整理小說的脈絡</p> <table border="1"> <tr> <td>情節形式</td> <td colspan="5">■單線；□雙線；□多線</td> </tr> <tr> <td>情節脈絡</td> <td colspan="5"> </td> </tr> </table>	情節形式	■單線；□雙線；□多線					情節脈絡						<p><b>50 分鐘</b></p> <p>評量目的：                      檢視學生是否能統整小說的情節脈絡。</p> <p>評量方式：                      口語問答或請學生輪流發表。</p> <p>評量重點：                      教師與學生共同討論小說脈絡及事件發生的原因，並觀察大部分學生是否具備統整小說情節脈絡、說明理由的能力。</p>	
情節形式	■單線；□雙線；□多線													
情節脈絡														
<p>教學活動三、說明事件發生的原因 ( 10 分鐘 )</p> <p>說明：為何會發生這件事？探討原因是敘事中相當重要的部分，可以引導學生自由發表。</p> <table border="1"> <tr> <td>事件</td> <td>孔乙己教寫字</td> <td>孔乙己分孩子茴香豆吃</td> <td>孔乙己很久沒出現</td> <td>孔乙己再次出現</td> <td>大約孔乙己的確死了</td> </tr> <tr> <td>原因</td> <td>不能和一般酒客聊天</td> <td>內心善良</td> <td>偷書被抓後打折腿</td> <td>想要用存的錢買一杯酒喝</td> <td>人們對孔乙己漠不關心</td> </tr> </table>	事件	孔乙己教寫字	孔乙己分孩子茴香豆吃	孔乙己很久沒出現	孔乙己再次出現	大約孔乙己的確死了	原因	不能和一般酒客聊天	內心善良	偷書被抓後打折腿	想要用存的錢買一杯酒喝	人們對孔乙己漠不關心		
事件	孔乙己教寫字	孔乙己分孩子茴香豆吃	孔乙己很久沒出現	孔乙己再次出現	大約孔乙己的確死了									
原因	不能和一般酒客聊天	內心善良	偷書被抓後打折腿	想要用存的錢買一杯酒喝	人們對孔乙己漠不關心									
<p>教學活動四、人物形象，細節比較 ( 20 分鐘 )</p>		<p>評量目的：</p>												

教學活動設計			時間	評量說明																					
教學活動內容及實施方式																									
<p>說明：老師先引導學生摘要孔乙己的形象，接下來小組合作，推論孔乙己心理狀態的變化、眾人的回應及社會的氛圍</p> <p>步驟一：在第三段中，孔乙己的形象是什麼？在第十段中，孔乙己的形象是什麼？完成兩段細節比較表。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>項目</th> <th>打折腿前</th> <th>打折腿後</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>時間</td> <td>中秋前</td> <td>中秋後，近初冬</td> </tr> <tr> <td>人物形象</td> <td>1. 穿著：長衫 2. 臉色：青白 3. 身形：高大身形</td> <td>1. 穿著：破夾襖（短衣） 2. 臉色：黑瘦 3. 身形：不成樣子（無法站立、體重應也至少減了一半）</td> </tr> <tr> <td>行動</td> <td>1. 走進酒店 2. 排出九文大錢</td> <td>1. 用手撐著身體，用手「走」到酒店，但因過不了門檻，只能待在店門口。 2. 從破衣袋裡摸出四文大錢，放在夥計手裡</td> </tr> <tr> <td>經濟能力</td> <td>兩碗酒、一碟茴香豆</td> <td>一碗酒</td> </tr> <tr> <td>營生方式</td> <td>抄書，偶爾偷竊</td> <td>乞討</td> </tr> <tr> <td>面對取笑的態度</td> <td>激動辯護自己</td> <td>不極力辯解，用眼色懇求不要取笑。</td> </tr> </tbody> </table> <p>步驟二：除外貌的改變外，還有那些線索可以看出孔乙己心理狀態的變化？</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>由孔乙己面對他人取笑時的態度，可以得知此時的他已完全無力去回應別人對他的不友善，同時已體認及接受了自己現在的處境與條件。這樣的轉變象徵著他生命強度及尊嚴的消逝。</p> </div> <p>步驟三：眾人對孔乙己的改變，有什麼回應？</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>一如往常地取笑他，以孔乙己為樂子。</p> </div> <p>步驟四：從眾人的反應，可以看出社會/時代的氛圍</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>冷漠、勢利，對他人的苦痛幾近於麻木無感的狀態。</p> </div>			項目	打折腿前	打折腿後	時間	中秋前	中秋後，近初冬	人物形象	1. 穿著：長衫 2. 臉色：青白 3. 身形：高大身形	1. 穿著：破夾襖（短衣） 2. 臉色：黑瘦 3. 身形：不成樣子（無法站立、體重應也至少減了一半）	行動	1. 走進酒店 2. 排出九文大錢	1. 用手撐著身體，用手「走」到酒店，但因過不了門檻，只能待在店門口。 2. 從破衣袋裡摸出四文大錢，放在夥計手裡	經濟能力	兩碗酒、一碟茴香豆	一碗酒	營生方式	抄書，偶爾偷竊	乞討	面對取笑的態度	激動辯護自己	不極力辯解，用眼色懇求不要取笑。		<p>檢視學生是否能以圖表整理小說人物的細節描寫。</p> <p>評量方式：口語問答或請學生輪流發表。</p> <p>評量重點：教師先引導學生進行小組討論，比較孔乙己打折腿前後形象的不同，然後師生共同推論孔乙己的心理變化及眾人的反應，藉此觀察大部分學生是否可以比較前後細節之不同，並具備由外而內推論之能力。</p>
項目	打折腿前	打折腿後																							
時間	中秋前	中秋後，近初冬																							
人物形象	1. 穿著：長衫 2. 臉色：青白 3. 身形：高大身形	1. 穿著：破夾襖（短衣） 2. 臉色：黑瘦 3. 身形：不成樣子（無法站立、體重應也至少減了一半）																							
行動	1. 走進酒店 2. 排出九文大錢	1. 用手撐著身體，用手「走」到酒店，但因過不了門檻，只能待在店門口。 2. 從破衣袋裡摸出四文大錢，放在夥計手裡																							
經濟能力	兩碗酒、一碟茴香豆	一碗酒																							
營生方式	抄書，偶爾偷竊	乞討																							
面對取笑的態度	激動辯護自己	不極力辯解，用眼色懇求不要取笑。																							

教學活動設計			時間	評量說明																																			
教學活動內容及實施方式																																							
<p><b>第三節 主題探討與延伸閱讀</b></p> <p>教學活動一、簡介魯迅生平與時代背景 ( 10 分鐘 ) 說明：老師講述魯迅生平事蹟、所處時代、代表作品與風格、文學影響力</p> <p>教學活動二、探討〈孔乙己〉的主題 ( 20 分鐘 ) 步驟一：主題聚焦</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>題目</th> <th>孔</th> <th>乙己</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>相關概念</td> <td>孔子、儒家思想</td> <td>綽號、描紅簿的習字、半調子讀書人</td> </tr> <tr> <td>古今情境遷移</td> <td>傳統、文化傳承 框架、固定思維</td> <td>學不專精者、被外人強加的既定印象 旁人的歧視眼光、群眾的集體觀點</td> </tr> </tbody> </table> <p>步驟二：根據表格，找出小說的隱喻或象徵</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>項目</th> <th>意涵</th> <th>古今情境遷移</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>魯鎮</td> <td>「魯」是山東，孔子的故鄉，表示傳統文化根源</td> <td rowspan="3">這場景可能是網路平台、報章媒體、教育場域、政壇、商場、也可能是某一個特定團體</td> </tr> <tr> <td>「咸亨」酒店</td> <td>「咸亨」出自易經坤卦「含弘光大，品物咸亨」，以「咸亨」為名，暗示理想與現實差距大。 咸亨酒店即舊時代中國之縮影。</td> </tr> <tr> <td>酒店格局 ( 曲尺形大櫃檯 )</td> <td>社會階級結構、人心曲折複雜</td> </tr> </tbody> </table> <p>步驟三：「孔乙己是這樣的使人快活，……」，句中的「人」包括哪些人？這些人笑什麼？這是一種什麼現象？</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>哪些人</th> <th>笑孔乙己何事</th> <th>古今情境遷移</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>掌櫃</td> <td>帶頭笑孔乙己貧窮、考不中秀才、偷書</td> <td>帶頭霸凌、欺負弱勢者</td> </tr> <tr> <td>酒客、夥計</td> <td>跟隨眾人取笑孔乙己考不中秀才、偷書</td> <td rowspan="2">一味盲從、跟風、起鬨者</td> </tr> <tr> <td>小孩子</td> <td>附和的笑，笑孔乙己被眾人取笑而不安</td> </tr> <tr> <td>社會現象</td> <td>嘲笑孔乙己分豆時的慌張窘迫</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>看客文化：從眾從俗、集體冷漠、幸災樂禍，將快樂建築在別人痛苦之上</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			題目	孔	乙己	相關概念	孔子、儒家思想	綽號、描紅簿的習字、半調子讀書人	古今情境遷移	傳統、文化傳承 框架、固定思維	學不專精者、被外人強加的既定印象 旁人的歧視眼光、群眾的集體觀點	項目	意涵	古今情境遷移	魯鎮	「魯」是山東，孔子的故鄉，表示傳統文化根源	這場景可能是網路平台、報章媒體、教育場域、政壇、商場、也可能是某一個特定團體	「咸亨」酒店	「咸亨」出自易經坤卦「含弘光大，品物咸亨」，以「咸亨」為名，暗示理想與現實差距大。 咸亨酒店即舊時代中國之縮影。	酒店格局 ( 曲尺形大櫃檯 )	社會階級結構、人心曲折複雜	哪些人	笑孔乙己何事	古今情境遷移	掌櫃	帶頭笑孔乙己貧窮、考不中秀才、偷書	帶頭霸凌、欺負弱勢者	酒客、夥計	跟隨眾人取笑孔乙己考不中秀才、偷書	一味盲從、跟風、起鬨者	小孩子	附和的笑，笑孔乙己被眾人取笑而不安	社會現象	嘲笑孔乙己分豆時的慌張窘迫			看客文化：從眾從俗、集體冷漠、幸災樂禍，將快樂建築在別人痛苦之上		<p><b>50 分鐘</b></p> <p>評量目的： 檢視學生是否理解魯迅生平及小說主題，並遷移情古今情境。</p> <p>評量方式： 口語問答或學生個人發表。</p> <p>評量重點： 老師先講述魯迅文學成就及作品風格，小組討論小說重要主題，並將情境遷移至現代。各組輪流上台發表，老師總結全文，並觀察學生是否具備以下能力： 1. 歸納深究小說主題的</p>
題目	孔	乙己																																					
相關概念	孔子、儒家思想	綽號、描紅簿的習字、半調子讀書人																																					
古今情境遷移	傳統、文化傳承 框架、固定思維	學不專精者、被外人強加的既定印象 旁人的歧視眼光、群眾的集體觀點																																					
項目	意涵	古今情境遷移																																					
魯鎮	「魯」是山東，孔子的故鄉，表示傳統文化根源	這場景可能是網路平台、報章媒體、教育場域、政壇、商場、也可能是某一個特定團體																																					
「咸亨」酒店	「咸亨」出自易經坤卦「含弘光大，品物咸亨」，以「咸亨」為名，暗示理想與現實差距大。 咸亨酒店即舊時代中國之縮影。																																						
酒店格局 ( 曲尺形大櫃檯 )	社會階級結構、人心曲折複雜																																						
哪些人	笑孔乙己何事	古今情境遷移																																					
掌櫃	帶頭笑孔乙己貧窮、考不中秀才、偷書	帶頭霸凌、欺負弱勢者																																					
酒客、夥計	跟隨眾人取笑孔乙己考不中秀才、偷書	一味盲從、跟風、起鬨者																																					
小孩子	附和的笑，笑孔乙己被眾人取笑而不安																																						
社會現象	嘲笑孔乙己分豆時的慌張窘迫																																						
	看客文化：從眾從俗、集體冷漠、幸災樂禍，將快樂建築在別人痛苦之上																																						

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量說明
<p>步驟四：孔乙己最後以悲劇收場，這是誰造成的？</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">孔乙己自己、科舉制度、社會大眾</div> <p>教學活動三、魯迅小說延伸閱讀 ( 20 分鐘 )</p> <p>說明：閱讀魯迅其他短篇小說，如〈阿 Q 正傳〉、〈藥〉、〈狂人日記〉，並引導學生觀察小說諷刺批判了當時哪些社會現象。可依學生程度閱讀速度，摘錄片段，或閱讀全文。</p>		<p>能力。</p> <p>2.從文本連結生活。</p> <p>3.延伸閱讀，自主學習的能力。</p>
<p><b>第四節 議題討論與語文表達</b></p> <p>教學活動一、議題討論 ( 25 分鐘 )</p> <p>說明：從近來熱門的各種公民議題，如居住正義、勞動權益、環境正義、世代正義、經濟正義.....等公眾事務，也可關注國際性的人權議題。帶領學生反思：我們是要挺身而出捍衛權益，還是成為看客冷眼旁觀？</p> <p>步驟一：摘要訊息—準備平板電腦、手機，或是全班帶至電腦教室，小組共同討論選擇一個公民議題，上網搜尋相關資料。</p> <p>步驟二：思辨討論—將網路資料及評論簡單摘要重點，小組討論這些意見有那些群體現象。</p> <p>步驟三：分析歸納—小組共同討論，並分類這些立場那些是伸張公平正義，那些是捍衛本位主義。</p> <p>教學活動二、語文表達 ( 25 分鐘 )</p> <p>步驟三：各組推派代表發表所探討的公民議題，其他同學聆聽後簡單記錄心得。</p> <p>步驟四：師生共同討論，並舉例說明捍衛權益之餘，該如何做才不會損害他人權益。</p>	<p><b>50 分鐘</b></p>	<p>評量目的： 檢視學生是否能從小說主題，延伸關注人權議題。</p> <p>評量方式： 口語問答或個人發表。</p> <p>評量重點： 老師先引導學生進行小組討論再由老師總結全文，並觀察學生是否具備以下能力：</p> <p>1.從文本連結生活、關懷他人。</p>

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量說明
		2.觀察社會現象、洞察當今趨勢。 3.將閱讀所得運用於生活。

#### 四、議題融入

##### (一) 設計理念

十二年國教課綱議題以實質內涵適切融入各領域教學中。以國語文來說，教學內容、主題選取及教材教法的設計應考量學生的生活環境、社區及社會文化脈絡的特殊性，有效利用多元教學媒體與社區資源，適時融入社會議題，以增進學生公民意識與社會參與能力。

性別平等教育的實質內涵可與國語文課綱的學習重點對應整合，以豐富學生學習國語文的視角與觀點，並促進核心素養的實踐。在國語文課綱第二學習階段的學習表現即已提到：「5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題」教師可藉由提供學生豐富多元的閱讀文本，讓孩子認識文本中性別平等的概念，以性別觀點解讀、賞析與理解文本。在學習內容部分，可讓孩子練習不同的文本表述方式或是應用修辭的方式，透過解析了解語言與文字的性別意涵，在行動上更能應用性別平等的語言與文字進行溝通，達成該學習表現。

再以語言與文字的解析為例，國語文教科書文本中常常把大自然界的植物、動物或無生命的狀態擬人化，其實是使用了既有性別意識形態，再製了性別刻板印象。例如常見的「太陽公公」、「月姑娘」等。本示例以「給山海的一封情書」教學單元進行性別觀點的解析，發現文本運用擬人法將山與海性別化，地比擬成強壯又勇敢的青年，海比擬成婀娜多姿的美女，描述強壯的山和神秘的海之間的書信往來。

再從寫信的先後來看，文本再現傳統的「男主動、女被動」的刻板互動模式。先由強壯的山向神秘的海表達了欣賞之情，神秘的海再驚喜的回信；海天天望著山的身影，言詞充滿愛慕之情。雖然海很想認識山，但卻囿於女性要矜持的傳統文化，而無法主動表達心中的情感。因此我們可以判斷，該文本複製強化了男主動、女被動的傳統互動模式。國語文教學應要引導學生情感表達與溝通，而不受性別的限制，海既然天天仰望山的背影，為什麼不主動寫信給山呢？

勇敢、溫柔、美麗或不屈不撓等，這些特質其實都是不分性別，屬於個體都能擁有的特質，教師在教學時要能敏覺，並以平衡的方式引導孩子去想像與創作，突破性別框框裡的想像，發揮更好的創意。因此，本示例希望透過書信的創作，突破孩子情感表達的束縛。

## (二) 課程架構

本示例主要透過兩個教學活動「揮動想像的翅膀」、「寫一封給山海的情書」來進行，在「擬人法」的教學中，帶入多元性別特質的觀點，以打破性別刻板的框架。以擬人法修辭的欣賞與運用，讓學生嘗試觀察感受，發揮想像力，產生經驗的連結，讓抽象的東西變為具體，進而在日常生活中練習應用文本來表達情感，適切地與人溝通互動。

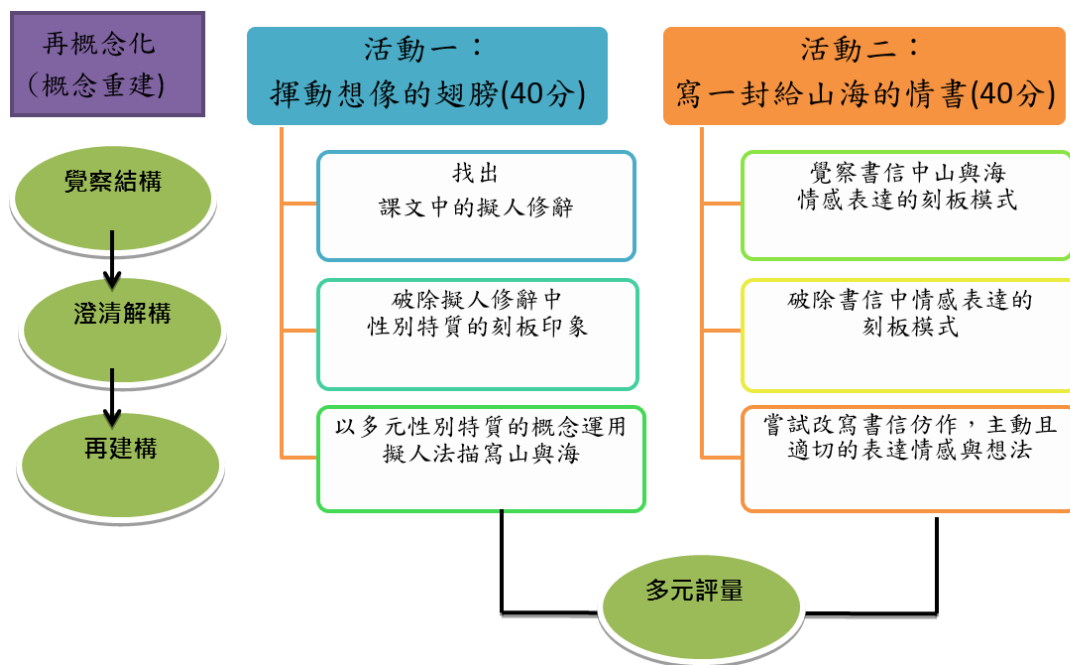


圖 7-1 「給山海的一封情書」教材組織圖

## (三) 教學實施與評量

本示例設計於國語文課程中實施，配合課文深究進行，預計實施兩節課，延伸活動可視班級教學進度決定是否進行。學習評量應與教學緊密結合，由教學目標決定評量內容。教學時應採取多元評量方式，以了解學生的學習進展。評量原則如下：

- **整體性**：除重視國語文閱讀、寫作等面向的表現外，並應著重學生在日常生活中運用語文不受性別刻板化之限制。
- **多元性**：除學習單及書信創作之外，教師可彈性運用觀察、問答等方式，多方了解學生的

學習進展和性別平等教育情意方面的成效。

- **歷程性**：協助學生發現並診斷其學習上的性別迷思概念，以促進學生持續成長，不只重視學生的學習成果，更重視學習歷程。
- **差異性**：教師可以根據學生國語文學習及生活背景的個別差異，調整不同的評量方式及標準。

#### (四) 教學單元案例

<b>領域 / 科目</b>		語文領域 - 國語文	<b>設計者</b>	李怡穎教師
<b>實施年級</b>		第二學習階段 / 國小四年級	<b>總節數</b>	共 2 節，80 分鐘
<b>單元名稱</b>		給山海的一封信		
設計依據				
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。		<b>核心素養</b>
	<b>學習內容</b>	◎Bb-II-1 自我情感的表達。 Be-II-2 在人際溝通方面，以書信、卡片、便條、啟事等慣用語彙及書寫格式為主。		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 總綱 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</li> <li>● 領綱 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</li> </ul>		
<b>議題融入說明</b>	<b>學習主題</b>	性別平等教育/語言、文字與符號的性別意涵分析		
	<b>實質內涵</b>	性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。		
<b>與其他領域 / 科目連結</b>		無		



<b>教材來源</b>	翰林版 100 年第七冊〈山和海的書信〉
<b>教學設備 / 資源</b>	1.文本：山和海的書信 2.ppt 簡報：【揮動想像的翅膀-擬人法應用教學】 3.學習單：【揮動想像的翅膀-擬人法應用】、【給海的一封信】、【給山的一封信】 4.教育部性別平等教育議題輔導群—課程與教學成果彙編-給山海的一封信情書
<b>學習目標</b>	
1.能培養感受力與想像力，並認識多元性別特質與運用於擬人法修辭。 2.能以書信寫作表達情感，並以語言文字的性別意涵分析性別刻板的文學內涵，學習突破性別刻板印象的情感表達方式。	

學習活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
<b>第一節</b>		
<b>活動一：揮動想像的翅膀</b>		
一、教師引言： 本篇文章中，有許多有趣的擬人法，運用擬人法修辭可以讓文章更活潑更有想像力。	5 分鐘	評量目的：檢視學生是否能分析文學作品，語言文字的性別意涵。
二、引導思考： (一)文章中哪些擬人修辭是形容山？哪些是形容海？ (二)這些形容山或海的詞，分別把山、海形容成男性或女性的形象呢？ (三)說說看，你可以舉出哪些句子或形容為例，說明作者將山或海比擬成某一性別呢？	15 分鐘	評量方式：口語問答、寫作。
三、歸納說明： (一)認為「強壯」、「勇敢」是山的特性，所以認為他是男性；認為「婀娜多姿」是形容女性的特質，從性別這些形容山或海的特質，容易產生性別特質的刻板化印象，其實特質是沒有性別區隔的，是因人而異的。 (二)練習形容景物時，可以讓想像力的範圍不要受到	10 分鐘	評量重點： 1.能找出文章中的擬人修辭運用 2.能舉出哪些句子或形容為例，說明作者將山或海比擬成何種性別 3.能理解在運用擬人法時，不受性別刻板化



學習活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
<p>侷限，在運用擬人法時，更不要受性別特質刻板化的限制，揮動想像的翅膀，讓景物擬人描寫更生動更有創意。</p> <p><b>四、練習與討論：</b></p> <p>(一)教師運用【揮動想像的翅膀-擬人法應用教學】簡報，引導學生練習擬人描寫。</p> <p>(二)討論與發表：請各組分練習以擬人法，發揮想像力，描寫山與海，並上台分享。將各組的想法寫在黑板上，供同學們參考，亦可改成男生的海，你會如何描述？用那些形容詞？改成女生的山，你會如何描述？用那些形容詞？</p>	15 分鐘	<p>的限制</p> <p>4.能小組完成學習單，並分享。</p> <p><b>注意事項：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·分類的目的是協助學生監控自己的理解，增進閱讀的收穫，以及思考意義。</li> <li>·教師不須批改分類的正確性，只要不斷的協助學生做更深層的思考。</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>第二節</b></p> <p><b>活動二：山與海的書信改寫</b></p> <p><b>一、教師引言：</b></p> <p>上一節課，我們理解了課文中運用擬人的手法可以讓文章更富想像力，也進一步知道在擬人的描寫中，我們可以更廣泛的不受性別特質刻板的限制，讓擬人的描寫更有自己的想像在其中展現。這堂課，我們要來練習寫一封信給大自然的山或海。</p> <p><b>二、引導思考：</b></p> <p>(一)有沒有小朋友發現，在這篇文章中，山和海寫信的互動及情感表達，是由誰先開始的呢？</p> <p>(二)為什麼會由他先開始？如果由另一方先寫信可以嗎？大家認為主動與被動的差別是什麼？</p> <p><b>三、討論與發表：</b></p> <p>從文中找到寫信的先後，小組討論，為什麼是由山先開始寫信呢？海可不可以先寫信給山呢？說說看你</p>	<p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>15 分鐘</p>	<p>評量重點：</p> <p>1.能說明山海書信的先後順序，並說明自己的想法。</p> <p>2.能理解寫信是為了抒發情感與溝通表達，突破性別互動刻板模式的限制。</p> <p>3.能利用上節課討論的擬人修辭，完成書信的仿作一篇。</p>

學習活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
<p>的想法，並分享為什麼。</p> <p><b>四、歸納總結：</b></p> <p>(一)性別刻板的情感與溝通表達：</p> <p>寫信是為了抒發情感與溝通表達，文中的山被比喻成強壯勇敢的男性，而海是婀娜多姿的女性，雖然都對彼此有欣賞愛慕的情感，卻由山先寫信表達。反觀海，她在回信中首先表達自己對山的崇拜與仰望已經很久了，可見海其實早就想提筆寫信給山了。</p> <p>(二)合宜的性別情感與溝通表達：</p> <p>在傳統的性別框框裡，常常會認為在表達溝通時，應由男性主動，女性才可以回應。如果男性不主動，女性是不是只好被動等待呢？其實在情感及情緒的表達上，應該要破除傳統「男主動、女被動」的互動模式。</p> <p><b>五、課後延伸「書信改寫仿作」：</b></p> <p>學生進行山與海書信的改寫練習，依文章仿作(寫給山或海，僅須挑選一篇即可)，可以替換擬人修辭的特質描寫，呈現多元的性別特質，也可以轉換寫信的主動性，適切表達情感。</p>	10 分鐘	
<p><b>【延伸活動】山與海的對照記</b></p> <p><b>閱讀理解策略運用-連結比對策略運用：</b></p> <p>教師引導學生閱讀比較原本課文及後來完成的書信內容(教師從第二節課學生的作品挑選出山與海的書信各一封)，運用閱讀理解策略中的「連結」策略(共有三種方式：文本到個人、文本到文本、文本到生活)，本活動運用的是文本到文本的連結策略，引導學生找出原文本與後來的文本兩者間的異同。</p> <p><b>一、教師提問：</b></p> <p>(一)課本中原本的書信內容和現在這篇改寫的內容有哪些相同的地方呢？有哪些不一樣的地方呢？</p> <p>(二)同學可以從擬人修辭的異同來比較，也可從寫信表</p>		

學習活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
<p>達的主動性來比較。</p> <p>(三)說說看，不同的擬人修辭形容，形塑出來的山海形象有何不同呢？</p> <p>(四)在使用擬人修辭時，將自然景象比擬成某一性別時，一定要使用刻板的性別特質描述嗎？說說看你的想法。</p> <p><b>二、教師歸納：</b></p> <p>(一)教師透過學生對文章比對的發現與結果，引導學生思考性別特質刻板化對於擬人修辭表達的影響，日後在使用擬人修辭時，能突破刻板的窠臼，激發對文學創作的想像力。</p> <p>(二)每個人都可以選擇表達情感的方式，不用受被動或主動的限制。</p>		

附註：教學省思

在練習擬人的創作時，大部分學生能觀察老師準備的圖片進行想像或創作，但有些學生仍會受性別刻板的限制，此時老師帶入多元性別特質的提問，經過教師引導及小組討論後調整。書信創作時，學生先在小組內討論，再運用大家討論出的素材完成創作。在情感表達的討論中，剛開始學生多有傳統的想法，認為女生應該被動的等待，但也有同學舉出了一些電視劇的情節，認為表達自己的情感，應不受性別刻板框架的限制。

國語文融入性別平等的概念進行教學，事實上並沒有壓縮國語文的學習，相反的，利用多元文本的閱讀，讓孩子認識議題的觀點，也開展了閱讀與創作的豐富性。經過引導與提醒，孩子在表達及溝通時，例如運用擬人修辭或是書信創作時，都比教學之前更能掌握與人互動的精神。

教師覺得國語文的教學加入性別平等議題的觀點與視角，可以讓文本更貼近學生的生活，也更符合十二年國教所希冀的素養導向課程：脈絡化的學習情境、重視學生思考與討論、引導學生使用策略及方法，最後的延伸活動則可讓孩子反思與自我調整。



# 捌 新舊課綱之課程實施 銜接分析與建議



## 捌、新舊課綱之課程實施銜接分析與建議

十二年國教國語文課綱承續國中小九年一貫課綱及 101 高中課綱的基礎，納入核心素養的理念加以深化與統合而成，並依照不同教育階段逐年實施。因此本章目的在提出新舊課程綱要銜接分析與建議，主要針對學生從六年級（使用舊課綱）升上七年級（使用新課綱），以及九年級（使用舊課綱）升上十年級（使用新課綱）時，因為學習內容中知識點的缺漏或新增，以及學習表現的差異所產生的銜接需求，進行分析與銜接建議，以提供教材編選與教學實施之參考。

「新舊課綱之課程實施銜接」主要包含兩類型：必要性銜接與支持性銜接。必要性銜接：意指七年級、十年級學生學習十二年國教課綱時所缺漏且必要的學習內容中之知識點，針對此類銜接，建議研發素養導向的銜接教材與實施銜接教學。支持性銜接：意指七年級、十年級學生學習十二年國教課綱時，在學習內容中新增的概念或知識，建議教師教學時可以提供補充的學習資源。此外，針對學習表現的差異，則提供教學實施建議供教師參考。

國語文新舊課綱並無太大的銜接鴻溝，主要以支持性銜接方式進行銜接建議。在「六年級升七年級」方面可從學習表現的聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀、寫作五項類別來釐析十二年國教課綱與九年一貫課綱之異同及應強化的部分；在「九年級升十年級」方面則從學習表現的識字與寫字、閱讀、寫作三項類別來釐析新增或應強化的部分，冀能提供教師掌握教學重點，引導學生學習。

### 一、六年級升七年級

十二年國教課綱第三學習階段增列之學習表現，藉由銜接建議，引導教師強化聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀與寫作等五項學習表現內涵，做為六年級升七年級教學銜接之建議。

表 8-1 六年級升七年級課程分析與銜接建議表

類別	十二年國教新增或調移產生之學習表現差異	教學實施建議
聆聽	1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切	1.需要銜接的學習內涵為理解說話的語氣。 2.教師在進行聆聽教學時，可以嘗試用不同的語氣，表達同一句話，引導學生分辨話中意涵。

類別	十二年國教新增或調移產生之學習表現差異	教學實施建議
	的回應。	
聆聽	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。	1.需要銜接的學習內涵為分辨話語的內容。 2.教師在進行聆聽教學時，設計一段完整的對話內容，引導學生討論對話中事實或意見部分的陳述內容，並說明其合理性。
口語表達	2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	1.需要銜接的學習內涵為運用輔助的口語表達。 2.教師在進行口語表達教學時，設計一段完整的對話內容，讓學生分組運用不同的語調、表情和肢體上臺表演，引導學生討論各組的表演成效，進而提醒學生表達時宜運用適切的語調、適當的表情和肢體動作，讓口語表達更貼近主題。
口語表達	2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	1.需要銜接的學習內涵為學習表達的層次。 2.教師在進行口語表達教學時，指導學生在上台發表之前，依下列步驟進行準備：(1)把握主題，(2)運用紙筆規劃內容細節，(3)檢視表達內容的結構與邏輯。
閱讀	5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。	1.需要銜接的學習內涵為分辨文本的主客觀性。 2.教師提供適切的文本，先做示範以引導學生辨識哪些文句是屬於客觀事實的描述，哪些文句是屬於依據個人主觀情感的評判。接著，讓學生分組討論，用螢光筆在文本上分別劃出屬於客觀事實或主觀判斷的文句。
閱讀	5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。	1.需要銜接的學習內涵為評述文本內容。 2.教師在文本講授結束後，引導學生根據自己的生活經驗與所學，針對文本的故事情節與主角的作為提出個人的看法和評論。
閱讀	5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	1.需要銜接的學習內涵為運用閱讀策略。 2.教師在引導學生閱讀時，能依問題性質做事實性、推論性與評論性三個層次的自我提問，並以文本的訊息為基礎，推論事情發生的因果關聯、



類別	十二年國教新增或調移產生之學習表現差異	教學實施建議
		思考現象背後的理由，比較文本內訊息之間的異同，讓學生能夠超越文本表面訊息的理解，找出文本中隱含的因果訊息或觀點。
閱讀	5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	1.需要銜接的學習內涵為辨識文本觀點。 2.教師可利用課內外時間引導學生閱讀性別、人權、海洋等議題的相關書籍，並且設計教學活動引導同儕討論。
閱讀	5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。	1.需要銜接的學習內涵為運用圖書館與資訊平台。 2.教師在進行閱讀教學時，設定主題，引導學生運用圖書館(室)及網路等資源，搜尋與主題相關的資料，分組討論，解讀資料的觀點並提出評論。
寫作	6-III-7 修改、潤飾作品內容。	1.需要銜接的學習內涵為潤飾寫作內容。 2.教師在學生完成初稿寫作後，引導學生利用討論、分享、同儕互評等方式，針對自己的作品，加以修改、潤飾，使自己的作品更加完善。

## 二、九年級升十年級

根據新舊課綱間細部比較的結果，針對第四學習階段學習表現中差異較大的識字與寫字、閱讀、寫作等三項類別，提出九年級升十年級需要銜接的學習內涵，並提出高中教師在教授十年級學生學習國文時應加強或簡化的教學銜接建議。

表 8-2 九年級升十年級課程分析與銜接建議表

類別	十二年國教新增或調移產生之學習表現差異	教學實施建議
識字與寫字	4-IV-3 運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。	1.需要銜接的學習內涵為學習運用工具書。 2.教師給予適切的文本，指導學生圈出文中重複出現的字詞，並透過分組方式查閱字典或教育部一字多音審訂表，找出這些字詞的意義及讀音，增進學生對一字多音及一字多義的理解。
閱讀	5-IV-1 比較不同標點符	1.需要銜接的學習內涵為辨識標點符號傳達的情感

類別	十二年國教新增或調移產生之學習表現差異	教學實施建議
	<p>號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。</p>	<p>表現。</p> <p>2.教師引導學生閱讀時應留意比較不同標點符號的表達效果；於朗讀各類文本時，能辨識並表現文本中的情感及語氣變化。</p>
<p>閱讀</p>	<p>5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識進轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p>	<p>1.需要銜接的學習內涵為應用閱讀策略解決問題。</p> <p>2.教師可於教學中，設計多元活動，引導學生閱讀，並能針對各項議題，廣搜相關素材，通過閱讀、思辨與討論，理解議題內涵，並發揮創意，提出自己的看法，進而思考解決方案。</p>
<p>閱讀</p>	<p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p>	<p>1.需要銜接的學習內涵為運用圖書館與資訊平台。</p> <p>2.教師進行語文閱讀教學時，引導學生針對所設定的主題，運用圖書館書籍或各類資訊平台進行資料蒐集，進而閱讀、討論。</p>
<p>寫作</p>	<p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p>	<p>1.需要銜接的學習內涵為提供仿寫、改寫的學習策略。</p> <p>2.教師提供相關的素材(如段落改寫、轉折改寫、結局改寫、詩改文、文改詩、文改劇本等)給學生參考，並請學生換個題目運用仿寫、改寫等技巧寫作。完成作品後，以分組方式欣賞與分享優良的改寫、仿寫作品。</p>

# 玖 其他課程規劃建議



## 玖、其他課程規劃建議

高級中等學校教育階段國語文之加深加廣選修科目開課組合及其課程規劃設計以滿足銜接不同進路大學院校教育之需要為目的，學校可視學生學習需求、學校發展特色、國語文教師專長及學校設備等全盤考量，妥適規劃安排，並經學校課程發展委員會通過後實施。

### 一、高級中等學校教育階段國語文加深加廣選修科目開課組合建議

高級中等學校教育階段之國語文加深加廣選修包含：「語文表達與傳播運用」、「各類文學選讀」、「專題閱讀與研究」、「國學常識」四門課程，每科目可開設二學分，科目組合配置開課架構可參酌下列模組：

表 9-1 國語文加深加廣選修科目組合 A 式

開課 別 科目	一年級		二年級		三年級	
	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
語文表達與傳播運用					2	
各類文學選讀			2			
國學常識				2		
專題閱讀與研究						2

備註：如遇國文寫作測驗及國文考試均於寒假中舉行，或可參考本課程架構。

表 9-2 國語文加深加廣選修科目組合 B 式

開課 別 學 期 科目	年級		一年級		二年級		三年級	
			第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
語文表達與傳播運用						2		
各類文學選讀					2			
國學常識							2	
專題閱讀與研究								2

備註：如遇國文寫作測驗提前，國文考試於寒假或三下舉行時，或可參考本課程架構。

表 9-3 國語文加深加廣選修科目組合 C 式

開課 別 學 期 科目	年級		一年級		二年級		三年級	
			第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
語文表達與傳播運用						2		
各類文學選讀				2				
國學常識					2			
專題閱讀與研究			2					

表 9-4 國語文加深加廣選修科目組合 D 式

開課 別 學 期 科目	一年級		二年級		三年級	
	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
	語文表達與傳播運用	1	1			
各類文學選讀				2		
國學常識			2			
專題閱讀與研究					1	1

表 9-5 國語文加深加廣選修科目組合 E 式

開課 別 學 期 科目	一年級		二年級		三年級	
	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
	語文表達與傳播運用			1	1	
各類文學選讀					1	1
國學常識		2				
專題閱讀與研究	2					

表 9-6 國語文加深加廣選修科目組合 F 式

開課 別 學 期 科目	一年級		二年級		三年級	
	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
語文表達與傳播運用					2	
各類文學選讀	1	1				
國學常識			1	1		
專題閱讀與研究						2

表 9-7 國語文加深加廣選修科目組合 G 式

開課 別 學 期 科目	一年級		二年級		三年級	
	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
語文表達與傳播運用					2	
各類文學選讀			1	1		
國學常識						2
專題閱讀與研究			1	1		



表 9-8 國語文加深加廣選修科目組合 H 式

開課 別 學 期 科目	一年級		二年級		三年級	
	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
	語文表達與傳播運用					2
各類文學選讀			2	(2)		
國學常識			(2)	2		
專題閱讀與研究					(2)	2

備註：「各類文學選讀」與「國學常識」於高二上、下學期對開，「語文表達與傳播運用」與「專題閱讀與研究」於高三上、下學期對開。

表 9-9 國語文加深加廣選修科目組合 I 式

開課 別 學 期 科目	一年級		二年級		三年級	
	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
	語文表達與傳播運用			(2)	2	
各類文學選讀			2	(2)		
國學常識					2	(2)
專題閱讀與研究					(2)	2

備註：「各類文學選讀」與「語文表達與傳播運用」於高二上、下學期對開，「國學常識」與「專題閱讀與研究」於高三上、下學期對開。

## 二、高級中等學校教育階段國語文加深加廣選修課程規劃設計

國語文課程綱要中高級中等學校教育階段加深加廣課程建議開設「語文表達與傳播應用」、「各類文學選讀」、「專題閱讀與研究」、「國學常識」四門課程共八學分，學生至少須修習四學分。各科目的開設年級、課程內涵、課程目標、教材選擇、教學活動、評量及資源等

相關建議，分述如下。

### (一)「語文表達與傳播應用」課程計畫

#### 1.課程內涵

語文表達與傳播應用為兩學分的課程，建議開設在高一或高二。課程目標在培養學生於現代生活情境中，以口語、文字，乃至多元媒體形式表達時，能思路明晰、辭理精確、分寸合宜，更能分析各種表達情境，判別不同語文表述風格，並運用各種技巧、格式，靈活表達。引導學生在溝通中，了解自我定位，明瞭群己、公私關係，以求具備表情達意、溝通協調、終身學習、專業交流與公共論述的能力。課程內容包含語文表達、傳播應用兩大面向，教導學生各類型表達的形式、技巧與倫理，介紹傳播行為、現象，並實地練習創作。

#### 2.教材編選

##### (1) 選材範圍

教材編選內容包含基礎與進階兩部分，基礎部分包含：

- ①各種文類的寫作方法與練習。簡介寫作相關理論，提供合宜的範例，採用各種引導寫作的方式，加以指引。符合現代需求的便條、書信、柬帖、公文、題辭、啟事、自傳、履歷表、廣告、新聞稿、專題報告、升學備審資料等應用文格式與應用。
- ②演講、辯論、口頭簡報、口頭詢答等基本形式與實務練習。

依學校特色發展與學生學習所需，可講授更為多元、進階的內容，包含：

- ①多媒體傳播的形式發展與基本運用。
- ②腳本寫作與分鏡觀念。
- ③影音實地創作。
- ④傳播倫理。

##### (2) 編選原則

語文表達與傳播應用之教材編選，應切合現代生活所需，深化溝通、論述能力，符合未來學生人際、學習、職場、公共環境的需求。教材編寫時應簡要介紹相關理論，以簡明、條理為原則，避免繁細。課程安排上須包含創作方法、範例，並設計練習題目。教材中所編選的範例不須侷限名家作品，並汰除與當今社會脫節的用語、格式、行文風格，務求能切合當前日常生活所需。

### 3.教學方法

語文表達與傳播應用之教學方法，應切中現代生活需求，著重在實際寫作與應用為目標，同時應強調思路明晰、辭理精確、分寸合宜的表達能力。除教師講授之外，可依實際教學所需，採取分組合作學習、展演、發表、實地操作、資訊融入、多媒體教學.....等模式。講授傳播倫理時，可與「公民與社會」課程進行跨科教學，研討媒體識讀等議題。

### 4.教學資源

依教學現場所需，可選擇各類口語、書面、影音文本，以為分析、教學材料，並可參酌坊間各類寫作、講演、辯論、應用文教學書籍。可邀請口語傳播、大眾傳播相關科系學者、專家前來分享當前發展趨勢。

### 5.學習評量

- (1) 學習評量應符合本科課程目標。
- (2) 成績評量包括隨堂表現、動態成果發表、靜態展覽、作業練習、平時測驗、定期考試等方式。
- (3) 評量方法：採用口試、筆試、觀察、同儕互評等。

### 6.教學重點

- (1) 引導學生能透過聆聽，精確掌握他人的表達內涵與情意。
- (2) 指引廣泛閱聽各種傳播應用文本，刺激思考向度，開拓生活視野。
- (3) 指導學生於人際互動中，運用適切的口語表達能力，說明自我需求並回應他人。
- (4) 靈活運用電子及網路科技媒材，作有效的表達與溝通。
- (5) 指引學生能廣泛嘗試各種文體，利用各種媒材，表達感懷或見解。
- (6) 指導學生善用各種寫作技巧，深化作品的內涵層次，提升藝術價值。
- (7) 秉持「修辭立其誠」的精神，帶領學生深刻反思人際溝通與傳播行為的倫理意義，思辨各種傳播現象。
- (8) 釐清語文表達的具體內涵，促進群體對話，逐步建立共識。

### 7.可供對應的學習表現

- (1) 聆聽

- 1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。
- 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。
- 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。
- 1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。

## (2) 口語表達

- 2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。
- 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。
- 2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。
- 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。
- 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。
- 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。

## (5) 閱讀

- 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
- 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
- 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。
- 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。

## (6) 寫作

- 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。
- 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。
- 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具有說服力及感染力的文章。
- 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。
- 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。
- 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。

## (二)「各類文學選讀」課程計畫

### 1.課程內涵

高中國文選修「各類文學選讀」，是一門呈現多元文學類別的科目。其課程內容與時間分配，分述如下：

### (1) 課程內容

包含區域文學選讀、小說選讀、散文選讀、詩歌選讀、原住民文學選讀、母語文學選讀等多元文類，由各校視發展目標自行規劃，發展學校特色。

### (2) 時間分配

建議在高一或高二修習。各校可依實際教學需要，設計成一學期二學分或一學年二學分之課程，每週授課一至二節。

## 2.教材編選

### (1) 選材範圍

依循高中國文科教材編選原則，編選切合學生身心發展及學習興趣的優秀文學作品，並參酌國文篇目，規劃適合高中生閱讀、拓展人生視野之文學作品。

### (2) 編選原則

- ①各類教學教材的編選，應使學生對於自己與生活環境的連結更加緊密，並進一步關懷土地與社會。
- ②市面已刊行之文學讀本與當地關係密切而適當者可以選用。
- ③各校亦可由國文科教學研究會或任課教師自編教材，經教學研究會審議通過後使用。
- ④教材附作家介紹、簡明注釋及問題討論等。編排宜由淺而深，可兼顧不同文體文類及其發展變遷的脈絡。

## 3.教學方法

(1) 講解與討論並重，加強閱讀理解與鑑賞分析，力求廣度與深度兼具。

(2) 充分運用科技資訊、視聽媒體及各類資源，進行各類文學內涵之欣賞、整理，並與其他科目交流。

## 4.教學資源

除一般課堂講述使用之教學資源外，另視需求提供數位媒材、網路資源、圖書設備、專科教室等資源，供學生於課程中分組討論及個別教學之輔助使用。

## 5.學習評量

- (1) 成績之評量，包括日常考查、平時作業、定期考試等方式，考查學生在各方面學習進展之情況。
- (2) 評量內容包括記憶、理解、分析、綜合、應用、鑑賞等方面，應力求其完整性。
- (3) 評量方法：採用口試、筆試、課堂觀察、分組討論、上臺報告、作業評量等方式交替進行。避免因為評量的形式化而使學習窄化，或因評量鬆散而無法激勵學生學習。

## 6.教學重點

- (1) 藉由各類文學選讀，提供學生豐富的文學視野，並培養其文學興趣，增進對各類文學的認知。
- (2) 指導學生精準表達各類文學的特質、寫作技巧，提升欣賞文學作品的的能力。
- (3) 培養學生歸納、統整各類文學文本的能力，並嘗試融入文本情境，分析文本中立場相異的觀點，拓展個人視野與思考觀點，建構多元價值。
- (4) 指導學生熟練各類文學的寫作技巧，藉由撰寫各類文學文本過程，表達個人觀點和感受。
- (5) 引導學生融入各類文學的內涵，尊重各族群、各地域的多元文學表現，促進整體社會的和諧發展。

## 7.可供對應的教學表現

### (1) 聆聽

- 1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。
- 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。
- 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。
- 1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。

### (2) 口語表達

- 2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。
- 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。
- 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。

### (5) 閱讀

- 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
- 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
- 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。
- 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。
- 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
- 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。

#### (6) 寫作

- 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。
- 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具有說服力及感染力的文章。
- 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。
- 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。

### (三)「專題閱讀與研究」課程計畫

#### 1.課程內涵

「專題閱讀與研究」為兩學分的課程，建議開設在高二或高三。其課程目標在於培養學生的閱讀慣性，及主動探索知識的觀念與態度，激發學生研究興趣，增進創造性思考和問題解決力，養成終身閱讀、學習和研究的良好習慣。課程內涵包括經典探究、議題探討，以及旅遊文學、飲食文學、科普文學、地景文學等各主題文學探析，亦可擴及當代議題參與和思索等。

#### 2.教材編選

教材編選應注意與國民中小學九年一貫課程的銜接，並注意教材內容應具時代性與前瞻性。各校可斟酌實際情況，以高中學科領域範圍及內容為主軸，結合主題式學習概念，進行加深加廣之學習。具體內容宜包括：

- (1) 兼顧當代議題，如性別、人權、海洋、環境議題等相關篇章。本科目教材可選擇市面的出版品、各種影音媒介（或由老師自編教材），經教學研究會審議通過後採用。
- (2) 教材宜著重培養學生基礎研究及專題領域探索的能力，內容可包括該主題經典篇目、



閱讀及研究方法、研究資源等。

### 3.教學方法

本課程的講授，建議可依相關主題跨學科領域開設，課程進行可藉由討論，引導學生表達其閱讀感受，宜辦理校外主題教學、野外實察、參訪大學及研究機構、研習營等活動，增進學生學習興趣及效果。從事專題研究的過程，教師可指導學生透過觀察、資料蒐集、實驗操作、歸納演譯、撰寫報告等，培養創意、科技、寫作及國際觀等關鍵能力。引導及啟發學生強化學科統整能力，靈活運用資訊媒材，並鼓勵學生使用電腦展現研究成果；藉由成果發表、提問與答辯的歷練來指導學生口語表達的能力。

### 4.教學資源

本課程除由老師講授之外，可延聘研究員、大學教授及專家學者蒞校演講，增廣學生見聞，帶動研究風氣。也可安排彈性教學時間，適時安排學生至相關主題文學館、科學園區、研究機構及大學查詢資料或進行訪談、實察等活動。

### 5.學習評量

學習評量須符合本科課程目標。評量項目包括學生學習態度、研究計畫及報告等。方式可採課堂討論、口頭報告、書面論文及期末筆試等。書面論文可以個人寫作或小組合作方式進行。成績評量應使學生藉由專題研究與野外實察，培養學生發掘問題、運用方法、提出可以解決問題的辦法與方向。

本課程可酌情辦理校內外研討會及競賽、觀摩會、成果展等活動。學生優良作品可編輯成冊，以獎勵學生研究成果。對學校所在區域及鄰近大學之研究與教學資源應充分利用，以完善規劃學校相關課程。

### 6.教學重點

- (1) 教師可運用教材延伸與課外閱讀、生活經驗連結，給予學生經典閱讀指導。
- (2) 指導學生說明閱讀的發現與心得，並針對該主題找出可以運用的研究方法。
- (3) 引導學生在本主題的範疇中，經由聽取專家演講、田野實察等各種學習方式，深化專題的知識。
- (4) 教導學生採取不同觀點展開多元性、多層面的閱讀，學習突破思維定向，以多元、求異、會通、創造思考的方式探析專題。



- (5) 使學生思索關於性別、人權、環境、海洋等當代議題，並以系統化的書面呈現，如製作筆記摘要，寫出對於相關論題的研究成果、評價。
- (6) 指導學生紀錄體悟與資料引發的詮釋、解讀與發現，進一步確認出自己未來的研究方向以及可能的發展。
- (7) 啟發學生能寫作新觀點，發表新創見，提出具原創性之研究成果，並運用數據、圖片、圖表、等輔助工具強化說明論點論據。

## 7.可供對應的學習表現

### (1) 聆聽

- 1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。
- 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。
- 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。
- 1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。

### (2) 口語表達

- 2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。
- 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。
- 2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。
- 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。

### (5) 閱讀

- 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
- 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
- 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。
- 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。
- 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
- 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。

### (6) 寫作

- 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。
- 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。
- 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具有說服力及感染力的文章。
- 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。
- 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。
- 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。

#### (四)「國學常識」課程計畫

##### 1.課程內涵

國學常識為兩學分的課程，建議於高二或高三開設。課程內涵應包含文字學及經、史、子、集之介紹，國學知識的分析歸納。課程目標在於培養學生理解國學之基本能力，引導學生認識國學內涵，並適度回顧前四個學習階段的相關經驗，以銜接大一國文的相關國學知能，期能與學生生命結合，引導學生涵養中華文化。

##### 2.教材編選

###### (1) 選材範圍

選材範圍應包含國學之基本定義、發展與重要性，以及文字學、經、史、子、集等相關內容。文字學部分應著重文字之構造、演進與書法字體辨識；經、史、子集部分應分別闡述其特色、流變、與時代思潮的結合，並做重要著作之概述。

###### (2) 編選原則

教材編選原則應著重於文字之發展、傳統國學領域如經史子集等之介紹，並注意各單元教材之均勻。內容應簡明扼要，具代表性、正確性與系統性，並配合學生程度做適切的教材編選與補充。

##### 3.教學方法

教學應捨棄零碎知識的記憶，以系統性的知識建立與思辨指導為教學原則，靈活採用各種有效的教學策略。教學活動設計應顧及學生能力、興趣及多元智能需求，採用班級教學、小組教學、個別教學、專題探究、資訊融入教學等。

##### 4.教學資源

- (1) 教師可依學生特質與需求，選擇或自行編輯合適的教材。
- (2) 各校可斟酌添置與課程相關之圖書設備，並善用或建置與語文領域 - 國語文課程相關數位媒材及網路資源。
- (3) 學校可視教學需求與資源，另設國學、書法專科教室。

#### 5.學習評量

- (1) 學習評量須符合本科課程目標。
- (2) 成績評量包括隨堂表現、作業練習、平時測驗、定期考試等方式，以提升學生學習效能、增強學習動機為目標。
- (3) 評量方法：可採用口試、筆試、觀察等。

#### 6.教學重點

- (1) 透過漢字的介紹與經史子集的分類說明，引導學生認識國學的內涵，建立系統性知識，進而提升國文程度。
- (2) 說明國學的定義與內涵，並選讀經典作品，帶領學生認識具有代表性的作品與作家，體察古人的才情與貢獻，一窺國學的堂奧。
- (3) 透過經史子集的發展歷程，以及每一朝代(含臺灣明鄭以降的漢學發展)各有的當代特性，引導學生掌握學術發展的脈絡與系統，建立通達的文史觀。
- (4) 指導學生善用國學常識，撰寫或口頭發表不同主題的論文報告，進而培養學生分析與歸納的能力。
- (5) 引導學生建立國學知識系統，並將知識內化為人文精神，從中體認中華文化的根本與價值，建立自我文化認同的信念。

#### 7.可供對應的學習表現

##### (1) 聆聽

- 1-V-1 面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。
- 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。
- 1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。
- 1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。

##### (2) 口語表達

- 2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。
  - 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。
  - 2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解，表達其中觀點相異之美。
  - 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。
  - 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。
- (4) 識字寫字
- 4-V-1 認識六書的原則，了解字形、字音、字義的關係。
  - 4-V-2 深入鑑賞各體書法作品與名家碑帖。
- (5) 閱讀
- 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
  - 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。
  - 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。
  - 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。
  - 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。
  - 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。
- (6) 寫作
- 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。
  - 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。
  - 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。
  - 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。
  - 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。

# 拾 課綱 Q&A



## 拾、課綱 Q & A

Q 問題	A 回答
<p>Q1：三大學習內容主軸的規劃理念為何？</p>	<p>A1：</p> <p>本次課綱之三大學習內容主軸完整呈現語文教育的學習重點。其中文字篇章體現國語文之「因字而生句，積句而為章，積章而成篇」的語言結構特性，從標音符號乃至字詞、句段、篇章等，明列國語文做為一門語言學科的基本知識；「文本表述」乃文本之表述方式，以文本寫作目的及寫作方法不同而分之，要求教學內容需從文本的寫作目的著手，掌握文本的旨趣；「文化內涵」則凸顯文本所蘊含之文化意義及文本與人類之物質、社群及社群文化的關連性。其中「文本表述」特別納入不同文本類型的內容指標，在實施要點中也規定教材編選應涵蓋記敘、抒情、說明、議論、應用等文本類型，以改善過往國語文教科書的選文中，多偏重記敘文及抒情文之弊。而「文化內涵」學習內容的規劃，增加文本學習的深度與廣度，使國語文的學習能關照不同的社會及文化議題。</p>
<p>Q2：為何要在國、高中階段規劃自學篇目？</p>	<p>A2：</p> <p>自學能力的培養是本次課綱研修重點之一，為培養學生的自學能力，本次課綱考察語文教育現有之研究成果，在聆聽、說話、閱讀及寫作中融入各學習階段應具備之學習策略及語言運用策略，以提升學習效能。另一方面，在實施要點中也規定教材編輯應明示編輯理念，融入有效教學策略，讓使用者了解如何透過教材達成學習目標。此外，為了讓教師有機會將學習的責任逐步轉移至學生身上，使學生能活用所學，自行閱讀文本，本次課綱研修在各學習階段皆規劃自學篇章，讓學生能用學習策略自行閱讀課文，深化自學能力。</p>
<p>Q3：高中加深加廣選修課程的規劃如何呼應「適性揚才」的理念？</p>	<p>A3：</p> <p>為提供學生銜接不同進路大學院校教育的需求，高中加深加廣選修學分包含「各類文學選讀」、「語文表達與傳播應用」、「專題閱讀與研究」、「國學常識」四門課程，提供學生根據個人學習需求選擇4~8學分修習。此四門選修課的課程計畫對於課程內涵的界定十分寬廣，其目的即在於提供學校根據辦學特色及學生的學習能力、興趣，規劃合適的課程內容，選擇適切的教材，進行教學。而在「教材編選」、「教學實施」、「學習評量」等各項說明中，亦一再強調應依循</p>

Q 問題	A 回答
	學校發展目標來規劃課程，且須配合學生程度、符合學生學習需求。
Q4：要不要教書法？如何教法？	A4： 領域綱要中規定，書法習寫以第二至第三學習階段為主，第四、五學習階段則以書法名家碑帖深入欣賞為主。另外實施要點中也建議國文教師可與藝術領域教師合作，將書法教學發展為跨領域課程，學校可視教學需求，設置書法專科教室。
Q5：課綱中對於修辭教學的立場	A5： 課綱中強調國語文教學應不拘泥於單一修辭格的定義，而是從帶領學生體會文學美感的角度出發，解析作者的寫作風格與寫作手法的巧妙之處，以培養文學賞析的能力。
Q6：十二年國教課綱的認識字字數，為什麼比九年一貫課綱的認識字字數多了許多，是否會增加學生的學習負擔？	A6： 表 10-1 列出九年一貫課綱與十二年國教課綱在國語文科目對於認識字或使用字以及語詞的數量。 首先，儘管學生的認識字數（識字量）與書寫字數（寫字量）在數量上的差異並不清楚，但是，學生的識字量高於寫字量是確認的現象。不管是識字量或是寫字量，不同年級的成長量是不同的。大致上，到了四、五年級，會開始呈現比較趨緩的成長，而書寫的部分，高度成長的時間點，會比認識字晚。 在九年一貫課綱裡，在「識字與寫字能力」的項目下，所提出的是一個範圍，例如第一階段是認識常用國字 700-800 字。根據九年一貫課綱的解釋，雖然內容是「認識」，但因為是在「識字與寫字能力」的項目下，合理的解釋是認識字以及書寫字的範圍是在 700-800 字。教科書的編寫裡，也出現「認讀字」以及「習寫字」的差異。 在十二國教的課程綱要裡，將「寫字」改成「使用」，主要是因應數位工具發展。紙筆書寫固然重要，但未來的寫字表達，不會侷限於紙筆的書寫。將原來的認識字數的範圍，改成認識字以及使用字數的最小量，以明確的區辨認識以及使用的差異，以及學生應該具備的最基本能力。 從表 10-1 中的數值可知，十二年國教課綱使用字的最少字數，其實跟九年一貫課綱的低標是相同的，甚至，在第二學習階段出現使用字數 1200 個字，比九年一貫課綱的低標 1500 個字更低的現象。



Q 問題	A 回答																																														
	<p>十二年國教課綱高過九年一貫課綱的部分，則是出現在十二年國教課綱認識字與九年一貫課綱高標的部分。基本上，十二年國教課綱調高了第一學習階段的字數，調降了第四學習階段的字數。會進行如此的調整，主要是參考王瓊珠、洪儷瑜、張郁雯與陳秀芬(2008)針對一到九年級學生國字識字量發展的研究報告，他們發現，平均而言，二年級學生認識 1248 個字，95%的信賴區間為 971~1527；四年級學生認識 2660 個字，95%的信賴區間為 1779~3542；六年級學生認識 3342 個字，95%的信賴區間為 2531~4149；九年級學生認識 3747 個字，95%的信賴區間為 2867~4627。實際上，在該論文裡即建議應該調高第一階段的識字量，而酌減第四階段的識字量。除上述論文之外，其他研究報告也指出，不同研究者所測量的第一學習階段學生的識字量，比九年一貫課綱的數值高。一方面是現在絕大多數的二年級學生的識字量都應該高過於 1000 個國字，另一方面，調整字數可以讓教科書出版者有更大的空間撰寫具有意義的文本，不會因為用字的限制，而侷限其創意，所以在十二國教課綱調整了第一學習階段的識字量。</p> <p>至於語詞的部分，中文裡絕大多數是四個字以內的詞，又以雙字詞佔比例最高。字頻使用上最高頻率的 700 個字，組成的詞可以達到 18331 個，其實是遠高於課綱裡所訂定的最低數值。第二階段學習表現的「利用字義推論詞義」，以及學習內容的「國字組成詞彙的構詞規則」，就是希望在有基本識字量後，能夠往增加詞彙的方向進行教學指導。這更符合素養導向教學強調的是能力，不是記憶。</p> <p>表 10-1 認識字詞、使用字詞與識字量一覽表</p> <table border="1" data-bbox="464 1541 1430 2007"> <thead> <tr> <th rowspan="2">學習階段</th> <th>九年一貫課綱</th> <th colspan="4">十二年國教課綱</th> <th>王瓊珠等(2008)</th> </tr> <tr> <th>認識字</th> <th>認識字</th> <th>使用字</th> <th>認念語詞</th> <th>使用語詞</th> <th>識字量估計</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一</td> <td>700~800</td> <td>1,000</td> <td>700</td> <td>1,500</td> <td>1,000</td> <td>1248 (971~1527)</td> </tr> <tr> <td>二</td> <td>1,500~1,800</td> <td>1,800</td> <td>1,200</td> <td>3,000</td> <td>2,000</td> <td>2660 (1779~3542)</td> </tr> <tr> <td>三</td> <td>2,200~2,700</td> <td>2,700</td> <td>2,200</td> <td>4,500</td> <td>3,700</td> <td>3340 (2531~4149)</td> </tr> <tr> <td>四</td> <td>3,500~4,500</td> <td>4,000</td> <td>3,500</td> <td>6,500</td> <td>5,000</td> <td>3747 (2867~4627)</td> </tr> </tbody> </table>						學習階段	九年一貫課綱	十二年國教課綱				王瓊珠等(2008)	認識字	認識字	使用字	認念語詞	使用語詞	識字量估計	一	700~800	1,000	700	1,500	1,000	1248 (971~1527)	二	1,500~1,800	1,800	1,200	3,000	2,000	2660 (1779~3542)	三	2,200~2,700	2,700	2,200	4,500	3,700	3340 (2531~4149)	四	3,500~4,500	4,000	3,500	6,500	5,000	3747 (2867~4627)
學習階段	九年一貫課綱	十二年國教課綱				王瓊珠等(2008)																																									
	認識字	認識字	使用字	認念語詞	使用語詞	識字量估計																																									
一	700~800	1,000	700	1,500	1,000	1248 (971~1527)																																									
二	1,500~1,800	1,800	1,200	3,000	2,000	2660 (1779~3542)																																									
三	2,200~2,700	2,700	2,200	4,500	3,700	3340 (2531~4149)																																									
四	3,500~4,500	4,000	3,500	6,500	5,000	3747 (2867~4627)																																									

Q 問題	A 回答
Q7：高中課本裡，每冊一課的「文化經典」內容是否有時代或流派上的限制？	A7： 課綱中規定，每冊一課之文化經典不限特定之思想流派，亦不拘古今，選材範圍應兼容並蓄，展現時代、思想流派及文體之多樣性。

# 附錄 新舊課綱細部比較



## 附錄：新舊課綱細部比較

本新舊課綱細部比較表係比較九年一貫課綱（以下簡稱舊課綱）及十二年國教課綱第一至第四學習階段（以下簡稱新課綱）之差異，以舊課綱之能力指標與新課綱之學習表現為比較對象。舊課綱的能力指標敘寫，首先以三位數編碼標舉主要的學習重點，其下再以四位數編碼的文字，說明其學習內涵；而新課綱的敘寫，則分為學習表現與學習內容。新課綱沿承舊課綱的內涵基礎，除整併多條能力指標使成為精簡的學習表現之外，尚以新增的學習表現或在學習表現中增列內涵的方式，來說明隨著社會發展所衍生出來的學習需求；以調整和合併的方式來簡化學習表現的內容；以移動部分學習表現至不同學習階段或不同主題的方式使其更符合分類的需要；另以刪減文字敘述或舊課綱能力指標的方式來降低新課綱的學習表現總數量。

本項比較以舊課綱的能力指標和新課綱的學習表現之對應關係，且僅以新舊課綱中差異較大者為主。其比較內容分述如下：

### 一、第一至第三學習階段

本表針對聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀、寫作等六項主題，進行新舊課綱間的歸納比較，除指出其間的差異性外，並統整新課綱各主題在教學時應注意的面向。

#### （一）聆聽

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課程 綱要第一~三學習階 段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
2-1-2 能確實把握聆聽的方法。 2-1-2-5 能聽出別人所表達的意思，達成溝通的目的。 2-1-3 能聽出說話者的表達技巧。 2-1-3-1 能概略聽出朗讀時	1-I-3 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。	●	●				整合舊課綱中各細項指標內涵。 強化「能理解訊息」。 除話語外，增加聆聽詩歌和故事等。

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課程 綱要第一~三學習階 段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
優美的節奏。							
2-2-1 能培養良好的聆聽態度。 2-2-1-2 能養成喜歡聆聽不同媒材的習慣。 2-2-2-5 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。	1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。		●				從養成聆聽不同媒材的習慣，進而為具備能聆聽不同媒材的基本能力。
2-2-2 能確實把握聆聽的方法。 2-2-2-1 能聽出重點。 2-2-2-2 能思考說話者所表達的旨意。 2-2-2-3 能發展仔細聆聽與歸納要點的能力。	1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。	●	●				強化聽懂並能說出內容要點。 增加「聆聽詩歌和戲劇」。
2-2-2 能確實把握聆聽的方法。 2-2-2-1 能聽出重點。 2-2-2-2 能思考說話者所表達的旨意。 2-2-2-4 能在聆聽過程中感受說話者的情緒。	1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。	●	●				不僅聽出重點還要能分辨內容是否切題。不僅聽，還要與對方「互動」。
2-3-2 能確實把握聆聽的方法。 2-3-1-1 能養成耐心聆聽的態度。 2-3-2-7 能正確記取聆聽內容的細節與要點。	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。				●		僅要求能做簡要記錄，不再要求正確記取細節。

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課程 綱要第一~三學習階 段學習表現	比較結果					備註
		新增	強化	調移	簡化	刪減	
2-3-2 能確實把握聆聽的方法。 2-3-2-3 能在聆聽過程中，以表情或肢體動作適切回應。	1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。		●				強化能從表述中聽出不同語氣。
2-3-2 能確實把握聆聽的方法。 2-3-2-1 能在聆聽過程中，有系統的歸納他人發表之內容。 2-3-2-4 能簡要歸納所聆聽的內容。	1-III-3 斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。		●				強化能從不同說話內容中分辨事實或意見。

(二) 口語表達

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課 程綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新增	強化	調移	簡化	刪減	
3-1-1 能正確發音並說流利國語。 3-1-1-9 能清楚複述所聽到的事物。 3-1-3 能生動活潑敘述故事。 3-1-3-1 能流利的說故事。 3-1-3-2 能生動的看圖說故事。	2-I-2 說出所聽聞的內容。			●	●		整合舊課綱中各細項指標內容並簡單化。

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課 程綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
3-1-4 能把握說話主題。 3-1-4-1 發言不偏離主題。 3-1-4-2 使用電話與人交談時，能掌握說話主題。							
3-1-1 能正確發音並說流利國語。 3-1-1-2 能簡單介紹自己。 3-1-1-5 能用完整的語句回答問題。 3-1-1-8 能清楚說出自己的意思。 3-1-1-10 能主動使用正確語詞說話。 3-1-1-11 能用完整的語句，說出想要完成的事。 3-1-2 能有禮貌的表達意見。 3-1-2-3 能表達自己的意思，與人自然對話。 3-1-2-4 能主動問候他人，與人問答。 3-1-4-4 能簡要作生活報告。	2-I-3 與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。	●		●			整合舊課綱中各細項指標內容，並增列「於交談互動中，能適當提問和合宜回答」。
3-2-4 能把握說話重點，充分溝通。 3-2-4-2 能主動學習充實說話的內容。 3-2-1 能充分表達意見。 3-2-1-2 在看圖或觀察事物	2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。	●		●			調移九年一貫語文學習領域(國語文)課程綱要第二階段部分指標意



九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課 程綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新增	強化	調移	簡化	刪減	
後，能以完整語句簡 要說明其內容。							涵，並加入 「感受和思 維能力」的 培養。
3-3-3 能表現良好的言談。 3-3-4-2 能在討論或會議中 說出重點，充分溝 通。 3-3-3-2 能從言論中判斷是 非，並合理應對。	2-Ⅲ-2 從聽聞內容 進行判斷和 提問，並做 合理的應 對。		●				強化「互動 中的提問和 合理回應」。
3-3-3 能表現良好的言談。 3-3-3-1 能正確、流利且帶 有感情的與人交談。	2-Ⅲ-4 運用語調、表 情和肢體等 變化輔助口 語表達。		●				強化口語表 達時，「語 調、表情和 肢體」等的 輔助功能。
3-3-2 能合適的表達語言。 3-3-2-1 能具體詳細的講述 一件事情。 3-3-3 能表現良好的言談。 3-3-3-3 能有條理有系統的 說話。	2-Ⅲ-5 把握說話內 容的主題、 重要細節與 結構邏輯。		●				強化說話時 須把握主 題、重要細 節和結構邏 輯做有層次 的表達。

(三) 標音符號運用

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課 程綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新增	強化	調移	簡化	刪減	
1-1-4 能運用注音符號輔助 識字，擴充閱讀。	3-I-2 運用注音符 號輔助識		●				強化「運用 國字鞏固注

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課 程綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
	字，也能利 用國字鞏固 注音符號的 學習。						音符號學 習」。
<p>1-2-4 能選擇适合自己程度的注音讀物，培養自我學習興趣。</p> <p>1-3-3 能運用注音符號，擴充自學能力，提升語文學習效能。</p> <p>1-3-3-1 能運用注音符號使用電子媒體(如：數位化字辭典等)，提升自我學習效能。</p> <p>1-3-3-2 能運用注音輸入的方法，處理資料，提升語文學習效能。</p>	3- II -2 運用注音符號，檢索資訊，吸收新知。			● ●			將九年一貫語文學習領域(國語文)課程綱要指標中「運用注音符號以培養自我學習和提升成效等能力」調併為「吸收新知」，其他調併為檢索資訊，均屬簡化處理。
<p>1-3-1 能運用注音符號，理解字詞音義，提升閱讀效能。</p> <p>1-3-2 能瞭解注音符號中語調的變化，並應用於朗讀文學作品。</p> <p>1-3-3 能運用注音符號，擴充自學能力，提升語文學習效能。</p>					●		十二年國民基本教育國語文課程綱要第3學習階段未列學習表現。

(四) 識字與寫字

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課 程綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
4-1-1 能認識常用國字 700-800 字。	4-I-1 認識常用國字至少 1,000 字，使用 700 字。		●				明確規範認讀字和使用字的標準。強化常用國字認字量須達 1000 字，使用 700 字。
4-1-1-1 能利用部首或簡單造字原理，輔助識字。	4-I-2 利用部件、部首或簡單造字原理，輔助識字。		●				增列「利用部件」輔助識字。
4-1-2 會使用字辭典，並養成查字辭典的習慣。 4-1-2-1 會利用音序及部首等方法查字辭典，並養成查字辭典的習慣。 5-1-6 認識並學會使用字典、(兒童)百科全書等工具書，以輔助閱讀。	4-I-3 學習查字典的方法。					● ●	不特定用什麼方法查字典。 九年一貫語文學習領域(國語文)課程綱要中原列於「閱讀能力」中的「查字典等」的能力指標，在十二年國教中均調移至「識字與寫

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課 程綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
							字」中。
4-1-5 能激發寫字的興趣。	4-I-6 能因應需求， 感受寫字的 溝通功能與 樂趣。		●				強化「感受寫 字的溝通功 能和樂趣」。
4-2-1 能認識常用國字 1,500-1,800 字。	4-II-1 認識常用國 字至少 1,800 字，使 用 1,200 字。		●				強化認讀須 達 1800 字， 能使用 1200 字。
4-2-1-1 能利用部首或簡單 造字原理，輔助識 字。	4-II-2 利用共同部 件，擴充識 字量。	●				●	刪除原敘 述。 此為 4-I-2 的 序階推進， 本條新增， 強調利用 「共同部 件」擴充識 字。
5-1-1 能熟習常用生字語詞 的形音義。 5-3-1-1 熟習活用生字語詞 的形音義，並能分辨 語體文及文言文中詞 語的差別。	4-II-4 能分辨形近、 音近字詞， 並正確使 用。		●	●			由九年一貫 語文學習領 域(國語 文)課程綱 要「閱讀能 力」調整移 入，並強調 形近音近字 的分辨。

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課 程綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
三階段指標中都有的-- *能利用生字造詞。 *能利用新詞造句。	4- II -5 利用字義推 論詞義。	●					刪除原敘 述。 本條新增。 強調應用 「由字義推 測詞義及擴 展詞彙」的 策略來進行 生字造詞及 新詞造句的 教學。
4-2-5 能掌握楷書的筆畫、 形體結構和書寫方 法，並練習用硬筆、 毛筆寫字。 4-2-5-2 能掌握楷書偏旁組 合時變化的搭配要 領。 4-2-5-3 能掌握楷書組合時 筆畫的變化。	4- II -7 習寫以硬筆 字為主，毛 筆為輔，掌 握楷書筆畫 的書寫方 法。				●	●	雖刪減「應 用此法於硬 筆毛筆寫 字」等字 樣，但在一般寫字教學 時，仍兼有 「將基本筆 畫的書寫方 法應用於硬 筆毛筆」的 精神。
4-3-5-4 能知道古今書法名 家相關的故事。	4- II -8 知道古今書 法名家的故 事。			●			由九年一貫 課程第三階 段調移至十 二年國民基 本教育第二

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課 程綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
							學習階段。
4-3-1 能認識常用國字 2,200-2,700 字。	4-III-1 認識常用國 字 至 少 2,700 字，使 用 2,200 字。		●				強化須能認 讀 2700 字， 使用 2200 字。
4-3-2 會查字辭典，並能利 用字辭典，分辨字 義。	4-III-3 運用字辭典、 成語辭典 等，擴充詞 彙，分辨詞 義。		●				運用字辭典 項目明列 「成語辭 典」。 強化運用各 類辭典擴展 詞彙。
4-3-3 能概略了解筆畫、偏 旁變化及結構原理。	4-III-4 精熟偏旁變 化和間架結 構要領書寫 正確及工整 的硬筆字。		●				筆畫、偏旁 及間架結構 等要領由 「概略了 解」強化為 「精熟」。
4-3-4 能掌握楷書的筆畫、 形體結構和書寫方 法，並練習用硬筆、 毛筆寫字。	4-III-5 習寫以硬筆 字為主，毛 筆為輔，掌 握楷書形體 結構的書寫 方法。				●	●	強調形體結 構的書寫方 法。 延續第二學 習階段的學 習。 整合硬筆字 與毛筆字的 結構要領。

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課 程綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
6-1-6 能認識並練習使用常用的標點符號。	5-I-2 認識常用標點符號。			●			由九年一貫語文學習領域(國語文)課程綱要「寫作能力」調移。標點符號教學，在「閱讀」僅強調「認識」，於「寫作」則強調「使用」。
5-1-2 能讀懂課文內容，瞭解文章的大意。	◎5-I-3 讀懂與學習階段相符的文本。		●				文本不局限於課文。第一學習階段以記敘、抒情及應用文本為主，第二學習階段增加說明文，第三學習階段增加議論文。
5-1-7 能掌握基本的閱讀技巧。 5-1-7-2 能理解在閱讀過程中所觀察到的訊息。	5-I-4 了解文本中的重要訊息與觀點。		●				強調不僅須能了解訊息的多樣性，尚須能了解

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課 程綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
5-1-7-3 能從閱讀的材料 中，培養分析歸納的 能力。							「觀點」是 由具有結構 性的訊息組 成。
5-1-2 能讀懂課文內容，瞭 解文章的大意。 5-1-2-1 能分辨基本的文 體。	5-I-5 認識簡易的 記敘、抒情 及應用文本 的特徵。		●				強調要認識 簡易記敘、 抒情及應用 文本的「特 徵」。
5-1-2 能讀懂課文內容，瞭 解文章的大意。 5-1-2-2 能概略解課文的內 容與大意。	5-I-6 利用圖像、故 事結構等策 略，協助文 本的理解與 內容重述。		●				明確指出協 助文本理解 所使用的策 略。 此學習階段 強調內容重 述。
未明列	5-I-7 運用簡單的 預測、推論 等策略，找 出句子和段 落明示的因 果關係，理 解文本內 容。	●					本條新增。 明確列出運 用哪些策略 協助文本理 解。
6-2-9 能瞭解標點符號的功 能，並在寫作時恰當 的使用。	5-II-2 理解各種標 點符號的用 法。			●			由九年一貫 語文學習領 域(國語 文)課程綱



九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課 程綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
							要「寫作能力」調移，在「閱讀」僅強調「理解」，於「寫作」強調「使用」。
5-2-7 能配合語言情境閱讀，並瞭解不同語言情境中字詞的正確使用。 5-2-7-1 能概略讀懂不同語言情境中句子的意思，並能依語言情境選用不同字詞和句子。	5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。		●			●	將「讀懂不同語言情境中句子的意思，並能依語言情境選用不同字詞和句子。」隱含於新課綱條文其中。原條文刪減整併。凸顯由句段整合成篇章的主要概念。
5-2-1 能掌握文章要點，並熟習字詞句型。 5-2-13 能讀懂課文內容，瞭解文章的大意。	5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。		●			●	明確敘述使用「摘要策略」擷取大意。刪減「字詞

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課 程綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
							句型」
未列	5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。	●					本條新增，為閱讀理解重要策略。
5-2-14 能掌握基本的閱讀技巧。 5-2-14-3 能從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力。 5-2-14-4 學會自己提問，自己回答的方法，幫助自己理解文章的內容。	5-II-8 能運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。		●				針對九年一貫語文學習領域(國語文)課程綱要中所提的「基本閱讀技巧」，明確陳述為「預測、推論、提問」等。
5-2-11 能喜愛閱讀課外讀物，主動擴展閱讀視野。 5-2-12 能培養良好的閱讀興趣、態度和習慣。	5-II-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。		●				強化「大量閱讀」，從大量閱讀中體會閱讀樂趣。
5-2-11 能喜愛閱讀課外讀物，主動擴展閱讀視野。	5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。		●				強化閱讀多元文本，以認識議題。
5-2-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得。 5-2-8-3 能在閱讀過程中，培養參與團體的精神，增進人際互動。	5-II-12 主動參與班級、學校或社區的閱讀社群活動。		●				明確陳述透過班級、學校或社區的閱讀社群，增進團體中的人際互

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課 程綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
							動。
5-2-14 能掌握基本的閱讀技巧。 5-2-14-1 能流暢朗讀出文章表達的情感。	5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。		●				能流暢朗讀文本是閱讀理解最基礎的能力表現，各類文本的朗讀，先求能流暢朗讀，再求表現文章中的意涵。
未列	5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。	●					培養能區辨客觀事實與主觀判斷之差別的能力。
5-3-3 能認識文章的各種表述方式。 5-3-3-1 能了解文章的主旨、取材及結構。 5-3-3-2 能認識文章的各種表述方式(如：敘述、描寫、抒情、說明、議論等)。	5-III-5 認識議論文本的特徵。				●		整併敘述並明示所學為「議論文」的特徵。
5-3-5 能運用不同的閱讀策略，增進閱讀的能力。 5-3-5-1 能運用組織結構的	5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。				●	●	刪減整併其他敘述，強調以摘要策略(可含組織

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課 程綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
知識(如：順序、因果、對比關係)閱讀。 5-3-6-2 學習資料剪輯、摘要和整理的的能力。 5-3-8-3 能主動記下個人感想及心得，並對作品內容摘要整理。							圖表、結構知識等)擷取大意。
5-3-10 能思考並體會文章中解決問題的過程。 5-3-10-1 能夠思考和批判文章的內容。	5-Ⅲ-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。		●				強調結合自己的知識和經驗提出自己的觀點來評述文本內容。
5-3-5 能運用不同的閱讀策略，增進閱讀的能力。	5-Ⅲ-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。		●				此處強調以自我提問、推論等策略來找出文本中隱含的因果訊息或觀點。
5-3-5 能運用不同的閱讀策略，增進閱讀的能力。	5-Ⅲ-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。		●				強調閱讀目的不同，閱讀策略就不同。
5-3-10 能思考並體會文章中解決問題的過程。 5-3-10-1 能夠思考和批判文章的內容。	5-Ⅲ-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或		●				強調從大量閱讀多元文本中，習得辨識議題的

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課程 綱要第一~三學習 階段學習表現	比較結果					備註
		新增	強化	調移	簡化	刪減	
	觀點。						訊息或觀點的能力。
5-3-2 能調整讀書方法，提升閱讀的速度和效能。 5-3-2-1 能養成主動閱讀課外讀物的習慣。 5-3-9 能結合電腦科技，提高語文與資訊互動學習和應用能力。 5-3-9-1 能利用電腦和其他科技產品，提升語文認知和應用能力。	5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。		●	●			將各種圖書及科技、網路資源等運用於多元文本的閱讀，以提升多元文本的閱讀和應用能力。

(五) 寫作

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課程 綱要第一~三學習階 段學習表現	比較結果					備註
		新增	強化	調移	簡化	刪減	
6-1-6 能認識並練習使用常用的標點符號。	6-I-1 根據表達需要，使用常用標點符號。		●				標點符號在「寫作」這個主題上強調「使用」，其發展序階是根據表達需要，由「常用標點
6-2-9 能瞭解標點符號的功能，並在寫作時恰當的使用。	6-II-1 根據表達需要，使用各種標點符號。		●				

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課程 綱要第一~三學習階 段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
未列	6-Ⅲ-1 根據表達需要，使用適切的標點符號。	●					符號」到「各種標點符號」再到「適切的標點符號」。
6-1-1 能經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣。	6-I-2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。		●				調移整併九年一貫語文學習領域(國語文)課程綱要各寫作能力指標。
6-2-1 能經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣。 6-2-1-1 能在口述作文和筆述作文中，培養豐富的想像力。 6-2-10 能發揮想像力，嘗試創作，並欣賞自己的作品。 6-2-10-1 能在寫作中，發揮豐富的想像力。	6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。						建構寫作能力的發展序階為： 第一學習階段為： 「閱讀和觀察」。 第二學習階段為：
6-3-3 能培養觀察與思考的寫作習慣。 6-3-3-1 能養成觀察周圍事物，並寫下重點的習慣。 6-3-8 能發揮想像力，嘗試創作，並欣賞自己的作品。 6-3-8-1 能在寫作中，發揮豐富的想像力。	6-Ⅲ-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。						「培養感受力和想像力」 第三學習階段為： 「培養思考力和聯想力」

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課程 綱要第一~三學習階 段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
6-1-2 能擴充詞彙，正確的遣詞造句，並練習常用的基本句型。	6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。		●				句子強調語意完整(含基本句型)。段落強調主題明確。
6-2-4 能概略知道寫作的步驟，逐步豐富內容，進行寫作。 6-2-4-1 能概略知道寫作的步驟，如：從蒐集材料到審題、立意、選材及安排段落、組織成篇。	6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。		●				從「概略知道」寫作步驟強化為「學習」寫作步驟。
6-3-2 能知道寫作的步驟，逐步豐富內容，進行寫作。 6-3-2-3 能練習從審題、立意、選材、安排段落及組織等步驟，習寫作文。	6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。		●				從「練習」寫作步驟強化為「掌握」寫作步驟。
6-1-3 能運用各種簡單的方式練習寫作。 6-1-4 能練習運用各種表達方式習寫作文。	6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。		●				明確陳述使用「仿寫、接寫」等寫作技巧。
6-1-5 能概略分辨出作品中文句的錯誤。	6-I-5 修改文句的錯誤。		●				從能「概略分辨」文句錯誤強化為「修改」文句錯

九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課程 綱要第一~三學習階 段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
							誤。
6-2-7 能認識並練習不同表 述方式的寫作。 6-2-7-2 能學習敘述、描寫、 說明、議論、抒情等表 達技巧，練習寫作。	6-II-4 書寫記敘、應 用、說明事物 的作品。				●	●	刪減「議論、 抒情」等表述 方式。
6-2-2 能運用各種簡單的方式練習寫作。 6-2-2-1 能練習寫作簡短的文章。	6-II-5 仿寫童詩。				●		直接陳述「仿 寫童詩」。
6-3-4 能練習不同表述方式的寫作。 6-3-4-3 能應用改寫、續 寫、擴寫、縮寫等方 式寫作。	6-II-6 運用改寫、縮 寫、擴寫等技 巧寫作。			●			由九年一貫語 文學習領域 (國語文)課 程綱要第三階 段調移至十二 年國民基本教 育第二學習階 段。
6-2-8 能具備自己修改作文 的能力，並主動和他 人交換寫作心得。 6-2-8-1 能從內容、詞句、 標點方面，修改自己 的作品。	6-II-7 找出作品的錯 誤，並加以修 改。				●		雖未直接陳述 從哪些方面修 改作品內容的 錯誤，唯仍包 含「字、詞、 句、段、篇」 之除錯表現。



九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第一~三階段能力指標	十二年國民基本教育 語文領域-國語文課程 綱要第一~三學習階 段學習表現	比較結果					備註
		新 增	強 化	調 移	簡 化	刪 減	
6-3-8 能發揮想像力，嘗試創作，並欣賞自己的作品。 6-3-8-2 能嘗試創作(如：童詩、童話等)，並欣賞自己的作品。	6-III-4 創作童詩及故事。				●	●	直接陳述「創作童詩及故事」。 刪除「欣賞自己的作品」。
6-3-4 能練習不同表述方式的寫作。 6-3-4-1 能學習敘述、描寫、說明、議論、抒情等表述方式，練習寫作。	6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。				●	●	刪除「敘述、描寫、抒情」等表述方式。
6-3-4 能練習不同表述方式的寫作。 6-3-4-1 能學習敘述、描寫、說明、議論、抒情等表述方式，練習寫作。	6-III-6 練習各種寫作技巧。				●		未明確陳述「各種寫作技巧」為何，教師可有較大的運用空間。
6-3-5 能具備自己修改作文的能力，並主動和他人交換寫作心得。 6-3-5-1 能經由共同討論作品的優缺點，以及刊物編輯等方式，主動交換寫作的經驗。	6-III-7 修改、潤飾作品內容。		●				除能「修改」作品外，尚強調能「潤飾作品」。

## 二、第四學習階段

本表針對聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀、寫作等五項主題，進行新舊課綱間的歸納比較，除指出其間的差異性外，並統整新課綱各主題在教學時應注意的面向。

主題	九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第四階段能力指標	對應之十二年國民基 本教育語文領域-國 語文課程綱要 第四階段學習表現	比較結果					備註
			新 增	強 化	調 移	弱 化	刪 減	
聆聽	2-4-1 能具備良好的 聆聽素養。 2-4-2 能靈活應用聆 聽的方法。 2-4-3 能思辨說話者 的表達技巧，並 練習應用。	1-IV-1 以同理心， 聆聽各項發 言，並加以記 錄、歸納。 1-IV-2 依據不同情 境，分辨聲情 意涵及表達技 巧，適切回 應。 1-IV-3 分辨聆聽內 容的邏輯性， 找出解決問題 的方法。 1-IV-4 靈活應用科 技與資訊，增 進聆聽能力， 加強互動學習 效果。		●				舊課綱能力指標 內涵分3類15項， 新課綱強化在聆 聽時應具有同理 心，和應用科技與 資訊，增進聆聽能 力，加強互動學習 效果。新課綱在表 現細目上整合為： 同理心的態度、依 據情境回應、找出 解決方法、加強互 動學習4項。
口語 表達	3-4-1 能發揮說話技 巧。 3-4-2 能運用多種溝 通方式。 3-4-3 能善用語言適 切表情達意。	2-IV-1 掌握生活情 境，適切表情 達意，分享自 身經驗。 2-IV-2 有效把握聽 聞內容的邏		●				舊課綱能力指標 內涵分4類29項， 新課綱強化在口 語表達時應注重 禮貌和把握聽聞 內容，做出提問或

主題	九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第四階段能力指標	對應之十二年國民基 本教育語文領域-國 語文課程綱要 第四階段學習表現	比較結果					備註
			新 增	強 化	調 移	弱 化	刪 減	
	3-4-4 能自然從容發表、討論和演說。	<p>輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p> <p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。</p>						回饋。新課綱在表現細目上整合為：掌握情境分享、有效回饋、注重言談禮貌、豐富表達內容、視情境表現 5 項。
識字 與寫 字	<p>4-4-1 能認識常用漢字 3,500-4,500 字。</p> <p>4-4-2 能運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</p> <p>4-4-3 能透過臨摹或應用已習得的寫字方法與原理，用硬筆、毛筆練習寫出正確、美觀的硬筆字和</p>	<p>4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。</p> <p>4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。</p> <p>4-IV-3 能運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。</p>	●	●		●	●	舊課綱能力指標內涵分 5 類 11 項。新課綱弱化識字量；刪減毛筆字的臨摹和應用；新增運用字(辭)典了解一字多音及一字多義。新課綱在表現細目上整合為：識字量、識字方法、認識碑帖、欣賞書法作品 5 項。

主題	九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第四階段能力指標	對應之十二年國民基 本教育語文領域-國 語文課程綱要 第四階段學習表現	比較結果					備註
			新增	強化	調移	弱化	刪減	
	毛筆字。 4-4-4 能因應不同的場合，用毛筆、硬筆等書寫通知、海報、春聯等應用文書。 4-4-5 能用筆畫、形態結構、布局、行氣和行款等美觀原理賞析碑帖與書法作品。	4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。 4-IV-5 欣賞書法的行款和布局、行氣及風格。						
閱讀	5-4-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。 5-4-2 能靈活運用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。 5-4-3 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。 5-4-4 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。 5-4-5 能主動閱讀國	5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策	●	●			●	舊課綱能力指標內涵分8類23項，新課綱新增在閱讀時留意標點符號的表達效果，並能流暢朗讀各類文本，表現情感的起伏變化；強化應用策略增進效能，整合跨領域轉化為能力，理解議題，運用圖書館(室)資源，擴充視野；刪減欣賞作品中的修辭技巧。新課綱在表現細目

主題	九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第四階段能力指標	對應之十二年國民基 本教育語文領域-國 語文課程綱要 第四階段學習表現	比較結果					備註
			新增	強化	調移	弱化	刪減	
	<p>內外具代表性的文學名著，擴充閱讀視野。</p> <p>5-4-6 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。</p> <p>5-4-7 能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力。</p> <p>5-4-8 能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化。</p>	<p>略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p>						上整合為：朗讀文本、句段閱讀、篇章閱讀、運用策略、閱讀多元文本、運用資源 6 項。
寫作	<p>6-4-1 能精確表達觀察所得的見聞。</p> <p>6-4-2 能精確的遣詞用字，並靈活運用各種句型寫作。</p> <p>6-4-3 練習應用各種表述方式寫作。</p> <p>6-4-4 掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表</p>	<p>6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美</p>	●	●			●	舊課綱能力指標內涵分 8 類 20 項，新課綱新增寫作步驟，運用仿(改)寫等技巧，自訂題目闡述見解；強化運用資訊科技編輯作品；刪減修辭項次。所刪除的修辭項次已不必拘泥於修辭格

主題	九年一貫語文學習領域 (國語文)課程綱要 第四階段能力指標	對應之十二年國民基 本教育語文領域-國 語文課程綱要 第四階段學習表現	比較結果					備註
			新 增	強 化	調 移	弱 化	刪 減	
	<p>達自己的思想。</p> <p>6-4-5 瞭解標點符號的功能，並適當使用。</p> <p>6-4-6 能靈活應用修辭技巧，讓作品更加精緻感人。</p> <p>6-4-7 能練習使用電腦編輯作品，分享寫作的樂趣，討論寫作的經驗。</p> <p>6-4-8 發揮思考及創造的能力，使作品具有獨特的風格。</p>	<p>的文章。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> <p>6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。</p>						<p>的知識背誦。新課綱在表現細目上整合為：善用標點符號、掌握寫作步驟、運用仿(改)寫等技巧、依據需求書寫、主動創作發表、運用資訊科技編輯作品 6 項。</p>

## 十二年國民基本教育國民中小學暨普通型高級中等學校 語文領域-國語文課程綱要課程手冊研發計畫成員

總計畫主持人：國家教育研究院課程及教學研究中心 洪詠善主任

總計畫共同主持人：靜宜大學教育研究所 黃政傑終身講座教授(跨領域小組召集人)  
國立中正大學教育學院 蔡清田院長(核心素養工作圈召集人)  
淡江大學教育政策與領導研究所 潘慧玲教授(議題工作圈召集人)  
國立中正大學師資培育中心 林永豐教授(核心素養工作圈委員)  
國家教育研究院課程及教學研究中心 范信賢副研究員(退休)  
國家教育研究院課程及教學研究中心 李駱遜副研究員  
國家教育研究院課程及教學研究中心 蔡曉楓助理研究員  
國家教育研究院課程及教學研究中心 林明佳助理研究員  
國家教育研究院課程及教學研究中心 鄭章華助理研究員  
國家教育研究院課程及教學研究中心 吳文龍助理研究員

### 語文領域-國語文課程手冊研發成員

計畫主持人：國立中央大學中國文學系 李瑞騰教授

計畫共同主持人：國立中興大中國文學系 林淑貞教授  
國立臺北教育大學台灣文化研究所 翁聖峯教授  
臺灣讀寫教學研究學會 陳欣希理事長  
國家教育研究院課程及教學研究中心 蔡曉楓助理研究員

研究員：國家教育研究院課程及教學研究中心 涂慶隆教師

研究助理：國家教育研究院課程及教學研究中心 林育民、陳鈺婷專案助理

### 研發成員：

學者專家：(按姓氏筆劃排序)

國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系	李俊仁教授
國立臺灣師範大學臺灣語文學系教授	林淑慧教授
國立臺中教育大學語文教育學系	周碧香教授
國立成功大學中國文學系	高美華教授
國立臺東大學華語文學系	許秀霞教授
國立臺東大學教育學系	陳淑麗教授
國立臺灣師範大學國文學系	鍾宗憲教授
國立臺中教育大學語文教育學系	楊裕賢教授



教師代表：(按姓氏筆劃排序)

臺南市立復興國民中學	王秀梗教師(退休)
新竹市東區東門國民小學	李怡穎教師
新北市永和區頂溪國民小學	林冬菊教師
新北市立秀峰高級中學	林兆君教師
臺北市北投區明德國民小學	花梅真教師
基隆市立正濱國民中學	梁雅晴教師
南山學校財團法人新北市南山高級中學	莊滢芬教師
彰化縣民靖國民小學	莊紹信主任
桃園市立壽山高級中學	陳明繳教師
雲林縣西螺鎮文昌國民小學	陳姿秀教師
桃園市立龍潭國民中學	陳麗捐校長(退休)
臺中市立后里國民中學	陳聯鳳校長(退休)
臺北市立介壽國民中學	陳靜儀教師
新北市立福和國民中學	許文姿教師(退休)
臺北市立中山女子高級中學	黃月銀教師
臺南市立後壁國民中學	黃美芳校長
國立臺灣師範大學附屬高級中學	黃麗禎教師
臺北市立永春高級中學	葉淑芬教師
花蓮縣瑞穗鄉舞鶴國民小學	楊琇惠校長
桃園市楊梅區楊明國民小學	鄔翠璠主任
國立新港藝術高級中學	蔡志偉教師
國立花蓮女子高級中學	蔡欣倫教師
苗栗縣立竹南國民中學	蔡娟娟教師
宜蘭縣羅東鎮公正國民小學	蔡藍儂教師
雲林縣斗六市久安國民小學	蔡佳蕓校長
天主教曉明女子高級中學	戴慧玲教師
臺北市立松山區健康國小	謝秀芬教師(退休)

電子全文可至國家教育研究院網站 <http://www.naer.edu.tw> 免費取用，歡迎各界參考利用。

※本院保有本書所有權，欲利用本書全部或部份內容，需徵求同意或書面授權，引用時請註明出處。





# 十二年國民基本教育課程綱要

國民中小學暨普通型高級中等學校

## 語文領域-國語文課程手冊

